

टूटती

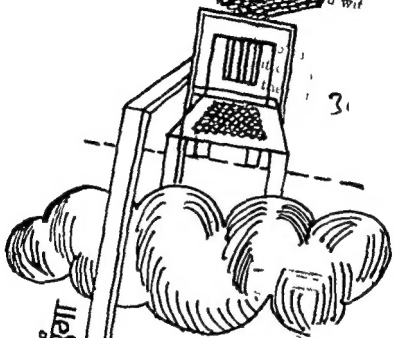
नालंदाएं व
अन्य स्कांकी

कविता प्रकाशन, बीकानेर



d wit

31



लक्ष्मी नारायण रंगा

टूटती
नालंदाएं व
अन्य रुकांकी

लक्ष्मी नारायण रंगा

प्रकाशक कविता प्रकाशन, तेलीवाडा बीकानेर ३३४००१

संस्करण प्रथम १९८२

आवरण हरिप्रकाश त्यागी

मूल्य अठारह रुपये

मुद्रक गणेश कम्पोजिंग एजेंसी द्वारा रुपाम प्रिंटर्स, दिल्ली ३२

TOOTATI NALANDAYEN by L. N. Ranga

Rs 18 00

प्रकाशकीय

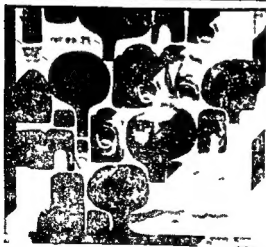
भारतीय रंगमंच की विकास यात्रा में कदम-कदम चलने के लिए अभी हिंदी रंगमंच को कथ्य एवं शिल्प के कई आयाम तय करने हैं एक सच्चा सफर तय करना है। हिंदी में अभी भी रंगमंचीय नाटकों का बहुत अभाव है। अतः आवश्यक है कि हिंदी रंगमंच से जुड़े नाट्य इन्स्टीट्यूटों में मंचना-त्मक एवं ठोस कदम उठाए जायें ताकि हिंदी रंगमंच का स्वरूप एवं स्तर बढ़ाया जा सके। वर्तमान जीवन का दिग्दर्शक बनना चाहिए ताकि वह बंगाली, मराठी, गुजराती, तथा अन्य भारतीय भाषाओं के रंगमंच के समकक्ष एवं समानांतर स्थापित हो सके।

श्री लक्ष्मी नारायण रंगान सङ्घ २१ वर्ष के अधिक समय तक रंगमंच के जीवन को जिया है भाग है। लिखित रूप में एवं विधाया का सज्जनकार एवं प्रस्ताता श्री रंग के राष्ट्रीय एकाग्र एवं राष्ट्रीय समस्याओं से संबद्ध कतिपय श्रेष्ठ रंगमंचीय एकाग्र करने में हैं।

क्रम

टूटती नाल दाए	६
भौत का देवता	३०
एक सुलगता घर	४७
वो आ रहा है ?	६७
एक घर अपना	८३

दूटती नालंदाएं



टूटती नालन्दाए

हुडनाल घेराव ताडफाड हिमा ।

य सब परिवर्तन य तथा भावनाजय प्रवृत्तिया है, जिह पुलिस, कानून या शक्ति स नहीं रक्का जा सकता । इस आक्राश का सजनात्मक स्वरूप दिया जा सकता है—आदर्श उदाहरण प्रस्तुत करके । सहिष्णुता, सहानुभूति, त्यागपूर्ण व्यवहार स ही छात्र शक्ति के राष्ट्रीय सदुपयोग सम्भव है । छात्र को समाज और राष्ट्र से जोड़ा जा सकता है—उसका प्रेम स मन जीतकर उसका स्नेह से मस्तिष्क जीतकर अंधेरे आगम में आस्था और सकल्प का दीप सजाकर, प्रेम विश्वास के बीज बोकर ।

(जात्र का बालक बल का भारत हिमा और हठतास की
आग स न बुलस—इम उद्देश्य स राष्ट्रीय एकता
सुन्द करन वाला रगमचीय नाटक)

(छात्र आक्रोश का राजनात्मक स्वल्प दन वाला
एव राष्ट्रीय एकता सुदृढ करन वाला
समस्यामूलक रगमचीय नाटक)

पात्र

- १ आचाय प्रौढावस्था बाल थोड़े सफेद, प्रभावशाली
व्यक्तित्व गभीर आवाज ।
- २ जगोक्त छात्र-नेता, गम मिजाज, तीखी वाणी,
चहर पर हर समय तनाव, बाल बिछर ।
- ३ आलोक छात्र हठनाल विरोधी भावना वाला,
मधुर एव सहानुभूतिपूण वाणी ।
- ४ अकबर छात्र हठतास समर्थक, चहर पर चालाकी
व चिढ़बिड़हाहट व भाव बाल रहस्य ।
- ५ रावेश अध्यापक आयु ३० वर्ष, दायर प्रकृति ।
पुनिस इ-सपक्कर, राम आदि चार छात्र ।

वैश भूषा साधारण ।

(रगमच के पदों के उठने से पूर्व ही धीमे स्वर में नारे सुनाई दत्त हैं—'हमारी मागें पूरी हो—छात्र एकता, जिंदावाद—हमारी मागें, पूरी हो—जा हमसे टकरायगा, माटी में मिल जायगा। ये नार नाटक में निर्देशक उपयुक्त स्थानों पर उपयोग में ले सकता है।)

आचार्य (पदा उठने पर सामने विद्यालय के बैठक के कमर का दृश्य दिखाइ देता है, जहाँ विद्यार्थियों के अभिभावक या अन्य मित्रन वाले बैठते हैं। कमर का दाईं ओर का दरवाजा विद्यालय में जाता है। बाइ बाइ का दरवाजा ग्राहक की ओर। तमन दीवार से नगी कुछ कुमिया पड़ी हैं। सीधारा पर गलीब जनाबा के चित्र लगे हैं। अशोक एक तरफ में जाता है। उसी माथे पर ग दीर्घ-उर्ध्व देखता है। प्रेक्षा का डिब्बा टिपाना है। माथे पर म निकातक अलवम्प जाता है। इन में हमारी तरफ में एक और छात्र आना आता है।)

अशोक (सोचते हुए) क्या डिब्बा पर प्रेक्षा का दिशा (एक तरफ जाता है) उर्ध्व नहीं, (हमारी तरफ जाता है)—या हम कुर्सी के पीछे टिपाना है। किश की तरफ नहीं पड़ती। (उर्ध्व की तरफ नेकर) अब ठीक है।

आचार्य (बाईं ओर में आते हुए) क्या माई जाता है, इन में हो ता मुम्ता म. यो जनाब के नार यगा यह है।

अशोक (निर्विकारिते हुए) अब अब यही नार उर्ध्व की तरफ में जा जाता है, कि गायब नहीं गुम्ता है यही गुम्ता है

- आलोक (गभीरता से) हमारे आचाम ऐसे नहीं हैं अनाब कि सरस्वती व मंदिर में पुनिस बुलाकर व अपने ही बच्चा पर हिता का प्रयोग कराए ।
- अशोक (चापकाही से चेहर पर उफाना का भाव लिये) हा-हा (व्यंग्य से), बहुत महान् है तुम्हारे आचाम ।
- आलोक (स्तर चमलकर पाम जात हुए) अशोक, एक बात पूछू जवाब दोग ?
- अशोक (असमजस का भाव में) ऐं हा हा, जल्दी पूछो, मुझे बाहर जाकर हड़ताल का संचालन करना है । (दशका की तरफ आता है—रगमच का आग की आर)
- आलोक (पास आत हुए) इस विद्यालय में तुम क्यों हड़ताल करवाना चाहते हो ? क्यों जहर घोलना चाहते हो अमृत का सागर में ?
- अशोक (गुस्से से मुट्ठिया तानकर) इसलिए कि हम सारे देश की आग में भाव दना चाहते हैं ।
- आलोक (दुःख से) पर क्या ?
- अशोक क्याकि हम सिर्फ आग चाहते हैं आलोक, आग हर जगह आग हर स्तर पर आग हर क्षेत्र में आग बस आग ही आग । (प्राकृती हसी हसता हुआ इधर-उधर घूमता है)
- आलोक (दुःख से) पर अशोक इसमें क्या हो जाएगा क्या मिल जाएगा तुम्हें ?
- अशोक (आक्रांश से) मुझे मिलेगा सतोप मुझे मिलेगी तुष्टि (व्यंग्य से हस कर) जालोक, जब यह सडियल समाज हम कुछ नहीं दे सकता, तो हम पढने के बाद भी राजी रोटी नहीं दे सकता । हम कुछ नहीं दे सकता तो हम समाज को क्या मुखी रहन दें ? जितना समाज दुखी होगा उतना ही हम सतोप मिलेगा । सुख मिलेगा । (जोर से हसता है)
- आलोक (परशानी के भाव में) पर इस आग का अंत क्या होगा ? सारा समाज जल उठेगा । यदि हर आदमी एमा ही सोचने लगे तो इस आग का अंत क्या होगा—यह भी साचा कभी तुमने, अशोक ?

अशोक क्या सोचूँ मैं ? किसके लिए साचूँ ? मैं सिर्फ अपने बारे में सोचता हूँ। मैं अपना भला चाहता हूँ, सिर्फ अपना। मुझे न तो शिक्षालय से प्यार है न समाज से और न राष्ट्र से, मुझे अपने से प्यार है, सिर्फ अपने से। समझे (आलोक के पास जाकर)।

आलोक पर इस पागलपन के दौर में इन भले भारा छाना को जहरीले काटा में घसीटते हो अशोक ?

अशोक (हसकर) यही तो राजनीति है आलोक ! ये विद्यार्थी जितनी तोड़-फोड़ कर सकते हैं जिस जोश से काम कर सकते हैं उतना कोई बग नहीं कर सकता। ये भावुक और मूर्ख होते हैं।

आलोक मूर्ख नहीं, भले कहाँ भोले !

अशोक राजनीति में भोले राष्ट्र का अर्थ ही मूर्ख होता है। जो अपना स्वाध छोड़कर खाली पीली सेवा करता है, वह मठामूर्ख होता है। आज का राजनीति है दूसरों को मूर्ख बनाया खुद मजे उड़ाया।

आलोक इसे राजनीति मत कहा—यह दुष्ट नीति है, दानव नीति है। इस नीति में इन छात्रों को बचाओ, अशोक ! मेरी यही प्रार्थना है तुमसे।

अशोक तुम मूर्ख हो आलोक ! बहते हैं—साम गम, दण्ड भेद—जिस नीति से भी काम निकल सके, निकालो। जो भी मूर्ख बन सके, बनाओ। जमे आगे बढ़ सकी, बढ़ा।

आलोक (दुःखमिश्रित आक्रोश से) यानी दूसरों की लाशा की सीढ़ियाँ बनाकर खुद ऊँचे और ऊँचे चढ़ते जाओ ? दूसरा का खून पीकर अपनी उन्नति बढ़ाओ। दूसरों का घर बरबाद कर खुद का घर बसाओ दूसरा का

अशोक (बीच में बात रोककर हसत हुए) यही राजनीति का सफलता का रहस्य है प्यारे आलोक ! (आलोक के कंधे पर हाथ रखता है) राजनीति सिर्फ सफलता चाहती है। उचित अनुचित यह नहीं जानती उसका एक ही उद्देश्य है—सफलता। हर हालत में सफलता। सफलता क अतिरिक्त कुछ नहीं। (हाथ हटाकर घूमने लगता है)

आलोक (सोचकर) पर इतनी तोड़ फोड़ के लिए, इतन बड़े सघष के लिए पसा कहा स आता है तुम्हारे पास ?

अशोक (हिचकिचाकर) पसा पसा (सोचकर) कहीं से आता ही है तुम्हें इसमें क्या ? अच्छा मैं तो चला । बाहर व दर सेमा का यह लका सूटन को तैयार करना है । (हसता हुआ घाई ओर चला जाता है)

आलोक (दुःख की सास छोड़कर) ओह ! यह नहीं जानता कि यह क्या करने जा रहा है ? चलो आचार्य का सूचना दू । (आलोक दाइ आर विद्यालय के अंदर चला जाता है । रगमच खाली है दूर से रह-रहकर नार लगाने के स्वर जात रहते हैं—आचार्य मुर्दावाद ! आचार्य हाय हाय ! हमारी मार्गें, पूरी हों ! हर जार जुल्म की टक्कर में, हड़ताल हमारा नारा है ! जो हमसे टकरायागा, मिट्टी में मिल जाएगा ! छात्र एकता जिन्दावाद—आदि । थोड़ी दूर बाद दाइ ओर में आचार्य व अध्यापक राक्षस जात ह ! आगे आचार्य पीछे राक्षस)

राक्षस (दबे स्वर में) मुन रहे है आचार्य आप ? जि ह आप जाखा के तारे जिगर के टुकड़े कहा करते थे—व आज आपके विरुद्ध मुर्दावाद के नारे लगा रहे हैं । हाय हाय कर रहे है । देख रहे है बदलते जमाने के रगरूप आचार्य ? (आचार्य रगमच के बीच में आ जात है)

आचार्य राक्षसजी जि दगी इसी का नाम है । यदि जिन्दगी कभी अमृत की घूट पिलाती है तो कभी अहर की घट भी । जो सम्मान पाता है उसे असमान सहन में भी हिचकिचाना नहीं चाहिए । राक्षसजी वन थे ही वच्चे हर कदम पर श्रद्धा के फूल बिखरते थे आज व ही अगर इस गुमराह मोड़ पर जाकर जगारे उछाल तो उह भी हम हसत हसत सहना हागा । (मुस्कराते हैं)

राक्षस वह तो ठीक है आचार्य पर आपका क्या दोष है ? आप तो सत्य का ही समर्थन करत रहे है आप तो

। (धीरे धीरे वात काटकर) सभी तो सबकुछ सहना पड़ेगा राक्षसजी ।

(नम्बी सास लेकर) इतिहास साक्षी है कि सत्य का हर युग में अग्नि परीक्षा दनी पड़ती है। ईसा का मृत्यु के लिए सूली पर चढ़ना पड़ा सुबरात का जहर पीना पड़ा गांधीजी को प्राणों की आहुति दनी पड़ी, फिर हम तो हूँ ही क्या ? (आचार्य बीच वाली कुर्सी पर बैठ जाते हैं)

राकेश वह तो सब ठीक है आचार्य, पर इन बच्चों के पीछे राजनीति का काना हाथ है, छिछली राजनीति न उन्हें उकसाया है। अगर ऐसा हालात में हमने उनकी मांगें मान लीं तो यह मरस्वती का मंदिर भी राजनीति के दलदल में डूब जाएगा। समूचा राष्ट्र इस राक्षसी राजनीति की शमशानी जाग से सुलग उठेगा। सुनहरे भविष्य की सुनहरी फसले इस आग में झुलस जाएगी आचार्य। (राकेश आचार्य के पास जाता है)

आचार्य (आह छोड़कर, गंभीर स्वर में) आप ठीक कह रहे हैं राकेशजी। राष्ट्र की इस केसर की क्यारी में यह जहर नहीं घुलना चाहिए वरना सारा चमन जहरीला हो जाएगा। पर यह तो स्वायत्त में डूबी राजनीति को साचना चाहिए कि राष्ट्र की सामो में जहर न घात।

(आचार्य छट होकर वचनी में घूमन लगत है)

राकेश (पीछे पीछे चलते हुए) जिनकी सासें ही विप-भरी हैं, जिनके प्राण ही स्वाधमीति से धड़कते हैं व तो हर जगह जहर ही फैलाएंगे। पश्चिमी सभ्यता की सक्क और आदरे जीवन सागर में जहर के सित्राय मिला भी क्या सकती हैं ? और

आचार्य (बीच में ही) जय मधन में जीवन मांग में म हलाहल निकलगा तो उस पीत पचाम के लिए किसी न किसी को तो विपपायी नीलकंठ बनना ही पड़ेगा, वरना यह विप इस घरती को उजाड़ देगा, नष्ट कर देगा, वीरान कर डालेगा। राकेशजी यह काय शिक्षक को ही करना पड़ेगा क्योंकि हम ही राष्ट्र निर्माता हैं भविष्य के द्रष्टा हैं और वर्तमान के स्रष्टा हैं।

(पाग आत स्वर—हमारी मांगें, पूरी हैं। आचार्य

मुर्दाबाद ! जो हमसे टकराया, मिट्टी में मिल जायगा !)

राकेश (दबे स्वर में) आचाय, आप अदर चल जाइय। मैं पुलिस को फोन करता हूँ।

आचाय (गूँठ स्वर में) नहीं राकेशजी पुलिस को बुलाना सत्य की हार है सिद्धांतों की पराजय है। (बेहतर पर दड सकतप क भाव उभर आते हैं)

राकेश (डरत हुए) पर ये भडके है, कुछ भी कर सकते हैं। आचाय आप अदर चले जाइय।

आचाय मैं सत्य र पन पर होकर कायर की तरह मुह छिपाऊ, कैसी बातें करत है आप ? मुझे इस असत्य का डटकर सामना करना ही होगा। (रगमच के बीच आकर खड़े हो जाते हैं)

(पास में स्वर तीव्र हो जाते हैं—आचाय मुर्दाबाद !
तानाशाही नहीं चलेगी, नहीं चलेगी नहीं चलेगी !
तानाशाही)

राकेश (दबे स्वर में) आह आचाय जित कर रहे हैं चलो पुलिस को टेलीफोन कर दूँ (बाइ जोर चला जाता है) (आचार्य गंभीर माच विचार में डूबे हुए हैं। दो हड़ताली छात्र—अशोक और अकबर बाई ओर से आते हैं जेप छात्र बाहर से नारे लगाते रहते हैं)

अशोक (तेज स्वर में) जो हमसे टकराया

अकबर (उसी लय में) माटी में मिल जाएगा।

अशोक तानाशाही

अकबर नहीं चलेगी।

आचाय (गंभीर स्वर में छात्रों का संबोधित करत हुए) बेटों ! क्या इतने आक्रोश में हो ? मेरी बात सुना

अशोक (आग बढ़कर आनाशपूर्ण मुद्रा में) हम आपकी कोई बात नहीं सुननी हैं।

आचाय (गूँठ में) बेटा अशोक ! तुम मेरे पास जाओ।

अशोक हम क्या आए आपके पास ? आपका गरज है तो आप ही जा जाओ।

- आचाय (मुम्कराकर) बेटा अक्बर ! तुम जानते हो यह क्या कर रहे हो ?
- अक्बर (गुस्स से) जी वही जो हम सही लगता है—जो हमारा हक है ।
- आचाय (शांत स्वर में) तुम्हाग हक क्या है जानते हो ?
- अशाक (पीछे हाकर आचाय की वाइ जाग चला जाता है । आचाय बीच में खड़े है । दाइ ओर अक्बर ह वातावरण करत हुए स्वतः असापूर्वक इधर उधर घूमते है) हम मंत्र जानने है । हमे आपकी राय की वाइ जरूरत नही । हम अपना हक न कर रहेंग । (बाहर में म्बर) हा ले के ही रहेंगे ।
- आचाय (समझाते हुए) सोचो बेटा ! अपना हक चाहत में वही तुम किसी दूसरे का हक तो नही छीन रहे हो ?
- अक्बर हम किसी का हक की परवाह नही, हम अपना हक चाहिए, हम इसाफ चाहिए ।
- आचाय बेटा अक्बर हक और इ साफ की धान करन का हक सिफ उ ह मिलता है जो दूसरा क हक को समझत ह जो दूसरा को इसाफ देत हैं ।
- अशोक (गुस्स से) आचाय जब हम आपकी चिकनी चुपडी बातों में आन वाले नही है । या तो हमारी मायें माना बना हम हडताल करेंग । आज यहा, वन सारे शहर में, परसा पूरे दश में ।
- आचाय (लम्बी सांस लेकर) अशोक, यही वह प्रवृत्ति है जो समाज और छात्र के बीच एक गहरी खाई खाद रही है । जरा सोचो अशोक आज आम आदमी का छात्र के लिए यह विचार क्या है कि छात्र सिफ हडताल धराव, आगजनी, पत्थरबाजी, आदि हिंसात्मक कार्य ही करत है अनुशासनहीनता ही अपनात है ? कितना बड़ा कदम लगा रह हो तुम लोग अपन ही हाथा—अपन नाम पर
- अशोक आचाय, बलक ना टीका हमारे ललाट पर लगाकर समाज चाह अपनी तुष्टि कर ले, पर दोषी सिफ हम छात्र ही नही हैं । आप ही बताइये छात्र अनुशासन सीखे कहा में ? जब परिवार आज अवयुग का पहिया बनकर रह गया है और उसके पाम दम देन की फुरसत ही नही तो हमे आचार और अनुशासन मियाये कौन ?

जब मोती पैदा करने वाली सोपी ही स्वयं गली मड़ी है तो उसके माली आवदार कैम होंगे ?

अकबर आचार्य छात्र अनुशासन सीखता है विद्यालय में पर जब स्वयं विद्यालय राजनीति के अड्डे बन रहे हैं जहाँ गुटबंदियाँ व कारण एक दूसरे को टाँग खींची जा रही हैं—एक दूसरे शिक्षक को नीचा दिखाने की होड़ लगी हुई है तो छात्र अनुशासन कहाँ से सीखेंगे ?

आचार्य (बीच में बात काटकर) और अगर मैं इसे या कहूँ अकबर अशासक कि छात्र स्वयं नेताओं की कठपुतलियाँ बनकर नाचना चाहते हैं तो यह इसलिए ताकि उनकी सुरक्षा शक्ति और सम्पत्ति सब कुछ मिलती रहे। व खर्चों से चुनाव लड़ सकें—नोट-फाड़ करके भी कानून की गिरफ्त में बच सकें।

अशोक (जो बड़कर) मैं इसका विरोध करूँगा आचार्य ! आज छात्र ही क्या पूरा समाज और पूरा राष्ट्र स्वायत्त भ्रष्ट राजनीति के इन्गारे पर नाच रहा है फिर भला किशोर और कोमल मन छात्र इससे मुक्त कैसे रह सकता है ?

अकबर (गरम हाकर) पाप सिद्धांतों की दुहाई देने में कुछ भी नहीं होता आचार्य ! आप ही बताइए कि क्या कभी शिक्षक बगल या नेताओं के सामने कोई उच्च आदेश प्रस्तुत किए हैं ? क्या त्याग व उदाहरण पेश किये हैं ? मंडक मिनेमा और समद तथा विधान सभाओं में वह आए दिन मार पीट नोट फाड़ मर्यादा-हीनता चरित्रहीनता के दृश्य देखता है। आचार्य और गयाराम के नज़ार देखता है तो वह अनुशासन कहाँ से सीखे ?

आचार्य (नीध निश्वास छोड़कर) यह एक जिन्दा हकीकत है बेटा ! पर दूसरे पर आप नगाकर क्या हम दोषमुक्त हो सकते हैं ? शिक्षक को नेताओं की जगह तो छात्रवर्ग ही देता है—इसलिए समाज के प्रति छात्रवर्ग की क्या कोई अपनी जिम्मेदारी नहीं है ? हिंसा और नोट फाड़ का रास्ता देश को समाज को कहाँ ले जाएगा—कभी सोचा है ? कभी साचा अपने देश और समाज के लिए ?

अशोक (व्यथ्य स) देश और समाज ? किसका देश ? किसका समाज ? क्या दिया है इस देश और समाज न हम ? सिर्फ नफरत, तिरस्कार हीनता ? (गुस्म म) अमान की आम, ठोकरें, उदनामो ?

आचार्य पर समाज ऐसा व्यवहार क्या करता है—क्या इसके कारणों की ओर भी तुम छात्र-नेताओं का ध्यान गया है ?

अशोक (लापरवाही से) हा गया है। इसका कारण है, हम पर थोपे जाने वाले सिद्धांत और झूठी मर्यादाएँ दमघोटू जंगली परम्पराएँ, आदमखोर रीति रिवाज

अकबर (बीच में बात काटकर) इसका साथ ही हमें दी जाने वाली उद्देश्यहीन शिक्षा महान्त से दूर ल जाने वाली अनुपयोगी शिक्षा, भारतीय परिवेश और संस्कृति से टूटी हुई पश्चिमी शिक्षा, जिसका उद्देश्य उचित अनुचित तरीके से सिर्फ डिग्री पाना है।

अशोक और डिग्री पाकर शिक्षित बरोजगार बनकर सरकार के सामन स्वाभिमान की झाली फैलाना, बराजगारी भत्ता मागना और सरकार के गहम पर जीना। हाथ पांव और शक्ति-सामर्थ्य होना पर भी अशक्त तथा अपंगों की तरह समाज पर भार बनना। इस स्थिति में छात्रों में आक्रोश भर जाना स्वाभाविक है आचार्य, और फिर उनका ही सहज है युवाशक्ति का हिंसा में बदल जाना। जिन पाठों का हर राह पर काट ही मिलते है उनके दिशान लहू व ही हाग आचार्य चंदन के नही।

आचार्य मैं इस स्थिति को पूर्णतया स्वीकारता हूँ अशोक और अकबर। पर तुमने अभी यह भी साचा कि क्या यह हिंसात्मक और अनुशासनहीनता की परम्परा स्थापित कर तुम अपन से पीछे आने वाली पीढ़ी से अनुशासित होने की अपेक्षा कर सकागे ? आज की तुम्हारी पीढ़ी का बल का राष्ट्र-संभालना है—तब तुम्हारा सामन यह समस्या कितन विकराल रूप में आएगी—यह भी अभी सोचा ?

अशोक (हमकर) —सोचना और समझना तो इस युग की सबसे बड़ी मूल्यता है आचार्य। सोचने वाला बहुत दुःख भागता है और फिर

आचाय जिस पीढ़ी का अपने पादा के नीचे की जमीन भी नजर न आए वह क्षितिज के उस पार क्या तलाशे—जिस आज पर भी आम्ना नहीं, वह कल पर क्या विश्वास करे ?

आचाय (पाम जाकर) फिर भी अशोक मोचो यदि आज का भारत यह है तो कल का भारत क्या होगा ? (चार छान आत हैं—हाथ में हाकी लोहे के सरिय, कुदाली सकड़ी लिये)

राम बाहर छात्रो न पूछा है कि क्या दरी है ? (पीछे से आवाजें—
जा हममे टकरायेगा मिटटी में मिल जाणगा)

अकबर अशोक कितन बचकूफ हो तुम ? आचाय हम बातों से फुसला रहे है ताकि पुलिस आकर हम मिरपमार कर ने और हमारी यह हटताल असफल हो जाए। सावधान ! यहा धोखे का रेशमी फटा फेंका जा रहा है।

अशाक (सावधान होकर) ओह ! मैं भी कितना बचकूफ बन गया। (गुस्म में) आचाय बोलिए आप मास्टर राजेन्द्र के विरुद्ध कारवाई करेंगे या नहीं ?

आचाय क्या कारवाई करू अशाक ? क्या गलती की है उहान ?

अकबर उसने चद्र पर हाथ कसे उठाया ? सबके सामन चद्र से माफी मागवाई जाए।

आचाय (बद से) आज बेटा अपने बाप से पूछ रहा है हाथ कसे उठाया ? भूल गये, राजेन्द्रजी तुम्ह पढान के लिए दिन रात कितनी मेहनत करत हैं ? खून पसीना एक करत हैं ? कितनी एक्स्ट्रा कक्षाएँ सत है ? अपना घर परिवार सुख सुविधा, मनोरजन—सब कुछ त्यागकर अपना पारिवारिक जीवन बियादकर तुम्हारा भविष्य सगार रहे हैं। उह भी हाथ उठान का अधिकार नहीं ? और व्ट भी उस बालक पर जो अशिष्ट और अनुशासनहीन है ?

अकबर (गुस्से में) हा उसे हाथ उठाने का कोई अधिकार नहीं। आप उसके विरुद्ध कारवाई करेंगे या नहीं ? हम आपस अतिम बार पूछना चाहते हैं ?

१५ (गंभीर स्वर में) अगर मैं कहूँ कि नहीं, ता ?

अशोक (त्रोघ से) तो हम इस भवन की ईंट स ईंट बजा देंग ।

अकबर (चीखकर) इसम आग नगा देंगे ।

अशोक (तेज स्वर में) हम इसका नामानिशान मिटा देंग ।

आचाय पर क्या ?

अशोक इसलिए कि आप पक्षपाती हैं और झूठ हैं ।

अकबर इसलिए कि आप उस मास्टर का निवास नहीं सक्त, जिसन हमार साथी पर हाथ उठाया है ?

अशोक (त्राघ से) हम उन हाथ का काट डालेंगे ।

आचाय (शा त भाव से) अगर तुम बंदूक की नाक पर यह गलत भाग पूरी कराना चाहत हो ता सुन ला (दृढ़ स्वर में) चाह कुछ भी हो जाय, मैं तुम्हारी किमी भी जिद को नहीं मानूंगा ।

अकबर नहीं माना मे ? ता लो, यह पत्थर । (पत्थर फेंकता है । आचाय को पत्थर लगता है । वह सहलाते है । सिर स खून बहता है ।)

आचाय आह आह (खून मने हाथ देपत हैं)

अकबर (सहमकर) अर ! इनका तो सिर फूट गया, खून बह रहा है ।

अशोक (जोश से) जा हममे टकराएगा

अकबर माटी में मिल जाएगा । (जोर स पुकारकर) जाओ साधियो, ज तर आ जाओ । कई लाग अदर आते है । गुस्स स भरे, हाथा में पत्थर लाठिया आदि लिय)

अशोक चलो साधियो अदर चला, इन् स ईंट बजाए । हाथ उठाकर नारा लगाता है । छात्र एकता, जि दावाद

सभी (तेज स्वर में) जि दावाद !

अशोक (आदेशभर स्वर में) चलो अदर ! (अदर की तरफ बढ़ते है । आचाय रास्ता राकत हैं ।)

आचाय नहीं नहीं नहीं (रास्ता राकत हुए) तुम्ह ज दर तोड फोड करने के लिए मेरी लाश पर स होकर गुजरना पडेगा ।

अशोक (जोर में) जा हमसे टकराएगा

सब (एक स्वर में) माटी में मिल जाएगा ।

अशोक हटा दो आचाय को, रास्त स ।

(कुछ छात्र बढ़त है आचार्य को धक्का दत हैं बपट फाड़न है जोर स गिरा दत है। साथ ही हाकी म्तिव व दा तीन प्रहार कर उट घायल कर दत है उनक सिर स खून बहता है)

आचार्य आह अरे रुका मत तोडा इस मन्त्रि का रुक जाआ, रुक जा जो। (बहोश हाकर गिर जात हैं)

अशोक (गव स) ह, अब आचार्य बेहोश हो गया—चला अंदर।

(आचार्य व ऊपर म लापवर अंदर चले जात हैं। रगमच सूना रहता है, अंदर स अशाक का तीव्र, आश्रुपूर्ण स्वर सुनाई पड़ता है—ताड डालो, फाड डालो, फेंका उखाडो इस अब आग बडा हा हा हा हा। एक अटटहास ध्वनि भी सुनाई पड़ती है। साथ ही—छात्र एकना त्रि दावाद—ताड फाड की ध्वनि काफी दूर तक गूँजती रहती है।

अशोक (तेज स्वर मे) बजा दा इट स इट। तोड डालो टविले। हा तोड डालो वषें।

अकबर फोन का बनबशन काट दा।

राम फान को तोड डालो।

अकबर जाग लगा दो इस पर्नीचर का। हा, जला दा, इस भवन को। फूक डाला।

(पाश्व मे कुछ दूर तक तोड फोड जारी रहनी है। इधर आचार्य को कुछ हाश आता है। व धीर धीरे उठते ह)

आचार्य हाश म जाते हुए। आह आह अरे व व कहा गया अंदर? चलू

(उठकर अंदर दरवाजे की ओर उठते है। तभी अशाक का आगमन। विसिप्त से बाल बिथर हुए, हाफते हुए)

अशोक (दरवाजे स बाहर आता है त्रिलुल हिसक दिखाई गता है) बोलो आचार्य! हमारी मांगें मानाग या नही?

आचार्य (दृढ़ता स) किसी सूरत म नही।

अशोक तो लो। (तमाचा मारता है।) लो लो लो। (मारता है)।

794
(अकबर, अकबर पुकारता है) अकबर आता है, अकबर से) नोच डालो इसका एक एक बाल। 361/198

अकबर (बाल पकड़कर) बोल दू झटका जोर कर दू गजा ? लगाऊ तिलक इस मुलावी मिगरेट से ? ले (जलती मिगरेट ललाट पर बिपकाता हूँ।)

आचार्य (दह से) ओह अरे (दह सकल्प भरे स्वर में ? पर चाह राम राम जला डालो, मेरी पत-दर पत चमड़ी खींच डाला अकबर, मगर मैं असत्य और अयाय के आगे चुकन वाला नहीं।

अशोक (अ दर दखता हुआ, जोर से) तो साधिया, तोड़ डालो (तोड़न की आवाज), तोड़ डालो यवत्त्र बेंचें, ब्लकबोर्ड कुसिया और कलम दाम। (तोड़न की आवाजें)

अशोक (जोर सहमकर) हा हा हा । बोल हमारा कहना नहीं माना तो दख लिया परिणाम ? तेरा मंदिर तेरी आखों के सामने भ्रमशान बना हुआ है। (पास जाकर) कत्र बन गया है तुम्हारी जिद के कारण, तैरा यह शिक्षालय।

आचार्य (दूठता से) यह शिक्षालय ही क्या, यदि यदि मेरी देह भी भ्रमशान बन जाए तो भी मैं सत्य का पक्ष नहीं छोड़ूंगा अशोक।

अशोक (गुस्से से) अच्छा, तो अभी पेट्रोल में तुम्हारे सत्य के पक्ष की भी हाली जलाता हूँ। यह रहा पेट्रोल का डिब्बा। अभी जलाता हूँ इस विद्यालय को।

(गुस्से में भरकर, पेट्रोल का डिब्बा निचालकर ले जाना चाहता है। आचार्य उसे रोक लेते हैं)

आचार्य अशोक, कान खोलकर सुन लो मैं तुम्हें यह सरम्पती का मंदिर नहीं जलान दूंगा। तुम्हारा विवाद है तो मुझसे है (डिब्बा छीनत हुए) मुझसे बन्ना लो, इस मुझसे न तुम्हारा क्या विवाद है ? (छीनत हुए) यह पेट्रोल का डिब्बा—यह डिब्बा मुझे द दो।

(अशोक डिब्बा लिये हुए जाग बढ़ता है—स्तन में ही पुत्रिम इस्पक्टर व सिपाही अदर प्रविष्ट हात है। वातावरण तनावपूर्ण बना हुआ है)

इ स्पेक्टर (जोर से) हमन भवन का चारा तरफ स घेर लिया है (अशोक से) अब कोई हरकत मत करा। मरे पास तुम्हारा और तुम्हारा मित्रा के बार ट है। आप सब अपन का गिरफ्तार समझो। (अशोक की ओर बढ़ता है)

आचार्य (बीच स आकर) ठहरिये इ स्पेक्टर साहब। मैं पिता और पुत्रा स बीच पुलिस का हस्तक्षेप नहीं चाहता। समा कीजिए आप मरी बगर अनुमति स विद्यालय स आए है। आप जानते है यह नियम के विरुद्ध है।

इ स्पेक्टर स इसे स्वीकार करता हू, आचार्य महान्य। पर मेरी मजबूरी है। मेरे पास अशाक जकबर आदि छात्रो के गिरफ्तारी वारंट है।

आचार्य गिरफ्तारी के वारंट तो बचल मरी शिकायत पर कटन चाहिए थ। य किसकी शिकायत पर कटे है मैं नहीं जानता। फिर भी (दृढ़ स्वर स) इनकी गिरफ्तार नहीं करन दूंगा।

इ स्पेक्टर जैसा आप चाह। पर मैं पहले ही आगाह कर दू कि शिक्षालय को हिंसक छाना न घर रखा है। उनस भी अधिक असामाजिक तत्व चारा ओर भड़ारा रह हैं। वे किसी भी समय इट से इट बजा सकत है—आग किसी भी घटना के लिए आप जिम्मेदार हाग—यह भी आप समझ लीजिए।

आचार्य धन्यवाद। जब स आचार्य क नात आपस अनुरोध करता हू कि आप इस भवन के परिसर स बाहर चल जाए।

इ स्पेक्टर (गुम्स से) जसा आप चाह। (बाहर चले जाते है)

(अशाक चुप खड़ा है। ज्यादा ही उमकी नजर आचार्य स मिलती है—शम स झुक जाती है। इतन स अ स सापी टूटी हुई इटें सबकी का टुकड़ा, टेलीफोन का चागा ट्यूब नाइट, बल्ब हाथ स लिय हाफ्त हुए अंदर स आत हैं अशोक को सिर झुकाये देखकर व भी धीरे धीरे सिर झुका सत हैं)

आचार्य (राहत की सास लेकर) हू अब अब सिर झुकाये क्या पड

हो ? अशोक, अकबर तुम्हारी नजरें जमी म क्या धसी हैं, बेटा ?

अकबर (हक्लात हुए) जी जी (कुछ लागो के आन की आवाजें फिर शांति)

आचार्य (कराहते हुए) वस इतना ही बटा ! देखो और कोई बात मन मे मत रखना । मन की सभी भुराई पूरी कर लेना । इस समाज ने तुम्हें आग दी है न ? बदले में तुम आग ही दोगे । परिवश ने तुम्हें काटे दिये है, तुम भी काट ही दोगे । परिवार ने तुम्हें उपजा और कुछ दिये, है सव तुम वापस उस ही लौटाओगे । (गहरी सांस लेकर) यह सच है, तो हमें यह सच कुछ सहना पड़ेगा । (साचकर दड स्वर में) तो बड़ा आगे, यह पूरा शरीर अब तुम्हारे हवाले है । जो चाहा, करो । अग-अग काटकर, अपनी बहणी प्यास बुला लो । बाटो यह हाथ और ताड डाला इन पावा को । ला नाच डालो इन आखा को बढो, अशोक बढो, से तो समाज का बन्दा इस दह से आग आओ अकबर, तुमने जय एक नाल दा ही तोड दी तो यह शरीर तो बाई अब ही नही रखता उठाओ सिर उठाओ हाथ बढाओ कदम (सभी छात्र सिर खुवाय पडे है अशोक की ओर देखकर) अशोक, सो बनन पेदाल का डिग्रा और जला डालो मुग जिंदा ही जला डाला

अशोक (पश्चात्ताप के स्वर में) आचार्यजी—अवस्था न कहिए (भावतिरेक में, रुधे हुए मन में) ऐसा न कहिए हम हम हम ऐसा नही कर सकते ।

आचार्य (गहराई से सोचकर) तुम्हारे चेहर के भावा में स्पष्ट है कि एक जहरीले भाव तुम्हारे जिंसा में नही आ सकते । बेटा जल शीत नही बन सकते, जब तक कि बाई उम जहर न गूर द । मय मन बनाओ तुम्हें जिंसासय में सदह पर कीन से भागा ?

अशोक (हिचकिचाता हुआ) जी जी जी यान यह है कि

आचार्य धबराओ नही अशोक, सत्य बोलन में ये धबराओ !
आरमाए मर चुकी है—मैं जानता ह तुम्हारी

है। बोलो सच सच

अशोक जी वो रमेश के पिताजी हैं न ?

आचार्य (आश्चर्य में) कौन ? वह नताजी ?

अशोक जी हा, उन्होंने हम सबका घर बुलाया। खूब खिलाया पिलाया फिर हम सबको काफी रुपये दिये और हड़ताल की सारी योजना समझायी।

अकबर उन्होंने कई विद्यालयों के छात्र-नेताओं, मजदूर सभों के मजदूर-नेताओं और कमचारी नेताओं को पैसे देकर हड़ताल करवाने की बात भी समझायी और हम विद्यालय में आग लगाने के लिए पेट्रोल के लिए पैसे भी दिये।

आचार्य (धृष्ट से) ओह राजनीति इतनी गिर गई कि मनुष्य अपने छोटे-से स्वाध के लिए सारे देश को सबनाश की आग में झोकने से नहीं चूकता। (थोड़ा ठहरकर सावते हुए) इस शिष्टालय को जलवाने में उनका क्या प्रयोजन था ?

अकबर यह तो हम पूरी तरह समझ नहीं सके, पर हा, रमेश ने बताया कि उनका पिताजी को एक विदेशी फर्म का अफसर खूब धन देता है। वह सरकार को किसी भी तरह ठग करवाना चाहता है।

आचार्य (दुःख में) ओफ ! तो ये विदेशी हमारे जनतंत्र की अमर ज्योति को अपनी जहरीली फूँक से यूँ बुझा देना चाहते हैं ? (आह भर कर) पर अब क्या दोष दें जब हमारे लोग ही अपने छोटे छोटे स्वार्थों के लिए देश को बेचने को मजबूर कर रहे हैं ? हमें ऐसे काले नागा के विपद तोड़ने ही पड़ेंगे। (रुककर) जानते हो—तुम उनका भंडकान पर क्या करने जा रहे थे ? उनका धिनीना रूप देखो टूटी हुई विद्यालय को देखा। (जदर की सोड़ पोड़ की ओर इशारा करते हुए अपनी ओर इशारा करते हैं) देखो देखो देखो

अशोक (देखकर रोता हुआ भा) नहीं नहीं नहीं

आचार्य (गंभीर स्वर में) क्यों नहीं ? यह नाल दा, यह सरस्वती का

मंदिर जिसे तुमन तोड़ा है। जानते हो उसको बनाने के लिए तुम्हारे पिताजी ने पट काटकर दान दिया था। आज तुमन उस दान पर पानी फेर दिया। पिता के हृदय पर एक ऐसा धाव पड़ा कर दिया जो जीवन भर बसकता रहेगा।

अकबर (बहुत दुःख से) आचार्यजी, हमसे बहुत बड़ी गलती हो गई।
आचार्य अकबर हमें बनाने में तुम्हारे बड़े भाई ने बड़े मन से योगदान किया था। तुमन अपने भाई के पसीने की पवित्र द्रुपों में मिश्रण का विष भर दिया। (राम की आंखों में आंसू पड़े हुए हैं)
और राम, तुम्हारी माँ ने क्यों इस मिश्रण में पानी डाला, जब भी उनकी आवाज इन दीवारों में बजती है। तुमन अपने ही हाथों अपनी माँ की आवाज को मार रहे हो।

राम (रोता हुआ-सा) मैंने बहुत बड़ी गलती की है। मैंने बहुत बड़ी गलती की है।

विजेवान-द, कोई रबी-द या अरवि-द, कोई गाधी या नेहरू शिक्षा ग्रहण कर सकता था।

राम (रुघे हुए मन में) बस गुरुदेव बस।

आचार्य (राम के हाथ में टूटा हुआ बल्ब लेकर) आज तुमने जो यह बल्ब तोड़ डाला उस देश की कोई आपदा या घर राशन हो सकता था किसी गांव की गली जग मग हो सकती थी।

अशोक (दुखी स्वर में) अब मैं अनुभव करता हूँ आचार्यजी, कि हमने वास्तव में धार अपराध किया है। आप हम

आचार्य (पीच में ही टेलीफोन का यंत्र उठाकर) तुमने यह जो टेलीफोन तोड़ डाला है वह किसी नयी अस्पताल में लगकर बितने ही लोगो का जीवन को बचा सकता था अथवा किसी फायर ब्रिगेड कार्यालय में लगकर देश के जन धन की रक्षा कर सकता था। (नीचे टूटी पटी कलम उठाकर) और तुमने जो यह कलम तोड़ दी है। यह किसी को वाल्मीकि कालिदास शेक्सपियर बना सकते थे और तुमने जो यह धन राशि बर्बाद की है उससे राष्ट्र की किसी योजना के किसी चरण का निर्माण हो सकता था। किसी गांव या कस्बे का स्वरूप सुधर सकता था।

अशोक (रोता हुआ) ओफ ओफ हमने यह क्या किया? (प्रायश्चित्त करते हुए) क्या किया हमने यह?

आचार्य जितने हाथ जितने पाव इस तोड़ फोड़ में लगे उतने अगर किसी निर्माण में लगते तो एक मंदिर एक मस्जिद एक गुरुद्वारा या एक गिरिजाघर बन सकता था। (रुघे हुए गले से) तुमने एक नाला तोड़ दिया तुमने एक तक्षशिला तोड़ दी तुमने एक सरस्वती का मंदिर तोड़ दिया।

अशोक हम अपनी गलती का बहुत दुःख है आचार्यजी वास्तव में हम दूसरो के बहकावे में आ गए थे। हम सजा दीजिए।

अबबर (रात हुए) हा हा हमें सजा दीजिए। हम सजा भुगतेंगे।

आचार्य (सभी छात्रों के चेहरों पर पश्चात्ताप के भावों को देखकर सच्चा पश्चात्ताप सिर झुकाव से नहीं होता, बेटों! हाथ उठाकर

पाव चलाकर, परिश्रम करने में ही पूरा होता है। तुमने जो राष्ट्रीय अपराध किया है उसकी सबसे बड़ी सजा यही है कि तुम सब मिलकर नव निर्माण में लग जाओ ताकि तुम्हारे पसीने की बूँदें मोती बनकर चमक उठें तुम्हारा परिश्रम नया सूरज बनकर चमके और तुम्हारी साँसें सुगंध बनकर फैलें, सिर उठाओ, बैठो !

(सभी धीरे धीरे सिर ऊपर उठाते हैं। उनकी आँखों में आस्था की चमक नजर आती है।)

सभी छात्र (दुःख से) सच है आचार्यवर, आज हमारा यह गुलिस्ता जगट जगह से दूट रहा है, कहीं धम के हाथा, कहीं भापा के हाथा कहीं प्रा तां क हाथों कहीं जाति पाति, क हाथा कहीं छुआछूत के हाथा (दुःख से) जाह हमारे घर की क्या दुदशा है ?

आचार्य (प्रेरणा-भरे स्वर में) तो आगे बढ़ो यह बिखरा उजड़ा चमन तुम्हें पुकार रहा है नया सबेरा तुम्हें जावाज दे रहा है नया भविष्य तुम्हारी प्रतीभा कर रहा है अपनी आशा, विश्वास और आस्था के स्वर से इसे गुंजाओ। अपने हाथा से नय भारत का निमाण करो। (सभी जोश और प्रेरणा से भर उठते हैं।)

अकबर हा हम देश के भविष्य की नयी रचना करेंगे।

आचार्य वायला करा कि तुम एक ऐसी नयी दुनिया का निर्माण करोगे जिसमें हिंसा, अपराध और विनाश के लिए स्थान नहीं होगा। जिसमें समता और ममता हो—एकता और प्रेम हो।

अकबर (आवेश में) हम आपके सपनों का साकार करने का संकल्प लेते हैं आचार्यवर !

अशोक (भावान्वित में आचार्य के भस्तिपत्र से बहने वाले से तिलक करते हुए) हम आपका मस्तक से बहते इस पवित्र रक्त से तिलक लगाकर शपथ लेते हैं कि हम सब युवा शक्ति का सजने की आरंभ देंगे। सजने ही हमारा धर्म है, सजने ही हमारा काम है (धीरे धीरे पर्दा गिरता है) सृजने ही हमारा जीवन है—सजने ही हमारा उद्देश्य है। (सभी संकल्प से भर नजर आते हैं)

(पर्दा गिरता है।)

मौत का देवता

पर्दा उठने पर अस्पताल का दृश्य सामने दरवाजे पर आपरेशन थियेटर अंकित है। सामने वरामदा सा है जो बाइ ओर अस्पताल के बाहर की ओर खुलता है बाइ ओर अस्पताल के अंदर की ओर खुलता है। रंगमंच के बीच खड़ा डाक्टर नवनीत लिफाफे में से एक्स रे चित्र निकालकर देखता है। पास ही सठ जगत नारायण मभीर एव चेहरे पर गहरे दुःख के भाव लिये खड़े हैं।

पात्र

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| १ नवनीत | डॉक्टर । |
| २ जगत नारायण | ढागी समाज-सेवी सेठ । |
| ३ रमेश | जगत नारायण का युवा बीमार बेटा । |
| ४ सज्जा | रमेश की नवविवाहिता पत्नी । |
| ५ मनेजर | जगत नारायण का मनेजर । |
| ६ एक या दो अट-डट । | |

नवनीत हू यह एकम रेचित्र (मोचते हुए) हू होपलस (दीधनि श्वास छोड़कर) हू अब अब यह भी देख लू (लिफाफा खोलकर नया चित्र देखता हुआ) हू हू? (दीधनि श्वास) आह माइ गाड।

सेठ (दीन स्वर में) डाक्टर साहब। (थोड़ी देर रुककर) डाक्टर साहब।

नवनीत हू (सोच में डूबा हुआ चुप)

सेठ (दुखी स्वर में) डॉक्टर साहब।

नवनीत (सम्भासास छांकर) हा कहिये सेठ साहब?

सेठ (दुआसे स्वर में) डाक्टर साहब मेरा रमेश बच तो जाएगा न?

(दीन स्वर में) डाक्टर साहब यह मेरा इकसीता लडका है।

वधूपन में ही इसकी मां मर गई थी डॉक्टर साहब।

नवनीत (सहानुभूति प्रकट करते हुए) ओह! (धूमने लगता है सेठ पीछे पीछे जाता है)

सेठ मैंने ही इसका बड़े प्यार में पाला है डाक्टर साहब मैं ही इसकी मां था और मैं ही इसका बाप हू।

नवनीत (गंभीर स्वर में) ओह आई सी। (रुक जाता है)

सेठ (रोता हुआ सा) डाक्टर साहब! अभी इसका विवाह हुए छह माह भी नहीं हुए।

नवनीत (दक्ष से) ओह माई गाड! (बहुत परेशान नजर आता है)

सेठ (कम्पन-दीन स्वर में) डाक्टर साहब, मेरा रमेश बच तो जाएगा न? ठहरकर (हाथ जोड़कर) डॉक्टर साहब, इसे बचा लीजिए

इसे बचा लीजिए। (रोता हुआ) मैं आपके परो पड़ता हूँ मेरे रमेश, मेरे बच्चे को बचा लीजिए।

(डॉक्टर के पैरा म झुकता है डाक्टर गोकते हुए)

नवनीत सेठ जगत नारायणजी ऐसा न कीजिए। आप शहर के रेप्यूटेड पसनलिटी हैं इतने बड़े समाज सेवी ह, इतना बड़ा व्यापार है आपका आपको ऐसा करना शोभा नहीं देता। जरा हिम्मत रखिए।

मेठ डॉक्टर साहब हिम्मत कस रखूँ ? मेरा बेटा मीत स जूय रहा है। मैं पत्थर कैसे बन जाऊँ ? डॉक्टर साहब जितना पमा लग, लगा दीजिए। जहा से दवा मगानी हो, मगा लीजिए। दुनिया के किसी भी डाक्टर को बुलाना हा, बुला लीजिए। मैं सब कुछ लुटा दूंगा। (रोता सा) मेरे रमेश मर रमेश के प्राण बचा लीजिए।

नवनीत (कधे का थपथपाकर) धीरज रखिए मठ साहब। इलाज करने में हम कोई कसर नहीं रख रहे हैं, आगे सब भगवान के हाथ है। आप दवा के साथ दुआआ पर भी विश्वास रखिय। आप नमाज की इतनी सेवा करते हैं। जनता को शुद्ध एवं पौष्टिक आहार देने के लिए आपने 'आदश अ नपूणा भण्डार खोल रखा है जनता की दुआए आपके साथ हैं जनता आपका देवता कहती है।

सेठ (हिचकिचात हुए) जी जी वा वा ता है ही जनता की दुआए जनता की दुआए तो मरे साथ है ही पर फिर भी आपकी दया के बिना कुछ नहीं हा सकता आप मेरे रमेश को

नवनीत दया भगवान की काम आएगी सेठ साहब। जरा ध्यान से मुनिये, हम

सेठ (उतावली से) हमें क्या डॉक्टर साहब ?

नवनीत हमें रमेश का एक आपरेशन और करना पड़ेगा।

सेठ (घबराकर) डाक्टर साहब आप दो आपरेशन तो कर चुके अब एक आपरेशन और ? (रान लगता है)

नवनीत (दु खी स्वर में) क्या करे सेठ साहब ? इसके सिवाय कोई चारा

भी तो नहीं है। हम खुद हैम्पलेस महसूस करते हैं। रोग पूरी तरह पकड़ म भी तो नहीं आ रहा। किडनी काम नहीं करती सीवर और लग्स में सूजन है आर्ते गल गई हैं। कुछ समय में नहीं आता, बात क्या है ?

सेठ (घबराकर) डाक्टर साहब ! अब क्या होगा ? मेरा रमेश नवनीत (मभलकर) ओह ! कोई घास बात नहीं। आप चिन्ता न कीजिए। दवा और भगवान पर भरोसा रखिए जो दूसरो का भला करते हैं भगवान उनका सदा भला करता है। हैब पेस स आपरेशन तो करना ही पड़ेगा।

(डॉक्टर पीठ थपथपाकर दाइ ओर चला जाता है)

सेठ (सम्बरी आह छोड़कर) जसी भगवान की इच्छा !

(राशनी बुझती है। पार्श्व में गिलास में दवा उड़ेलने तथा पीने की आवाज और साथ ही खासने की आवाज। पार्श्व में डायलाइस के बीच स्ट्रेचर चलने, दवा उड़ेलने, इजेक्शन देने पर मरीज के चिलाने की आवाज। राशनी होने पर रगमच पर स्ट्रेचर पर बठा रमेश नजर आता है)

रमेश (कराहते हुए) ओह सारे शरीर में आग-सी लग रही है अग-अग दुख रहे हैं लगता है यह बीमारी मरे प्राण ही ले लेगी (कराहता है) ओह दा दो आपरेशन हो गये। तीसरे की तयारी है। बीमारी पकड़ में नहीं आती। (दुखी स्वर में) यह सब क्या हो रहा है मरे साथ किडनी काम नहीं करती सीवर व लग्स पर सूजन आर्ते गल गई हैं ओह यह दद अब नहीं सहा जाता आह इससे तो मौत अच्छी मौत ! (सोचकर) पर मैं मैं तो भरकर इस दू से मुक्ति पा लूंगा पर बेचारी लज्जा का क्या होगा ? ओह कितनी अमायी है मरी लज्जा ? अभी विवाह को छह माह भी नहीं हुए और मैं मैं मौत का शिकार हो गया। (गहरा निश्वास) बेचारी (पार्श्व से आती लज्जा का स्वर समीप आता है)

लज्जा नस नस ! अब तो उनको आराम है न, रात को नींद तो आ

गई न उह ?

रमेश (मभलता हुआ) ओह ! मुझे अपन पर काबू पाना चाहिए, वर्ना वर्ना मरा तडपना देखकर लज्जा मर जाएगी ! कितना प्यार करती है मुझसे ? (लज्जा वाइ ओर स आती है)

लज्जा (पास आकर) हेलो ! वरी वरी गुड मानिग डियर !

रमेश (बनावटी हसी व खुशी प्रकट करत हुए) थैंक्यू ! वेरी मस्व डालिग ! हाउ आर यू ?

लज्जा थैंक्यू, वरी फाइन ! आज तो आप काफी ठीक दिखाई दे रहे है ? वेरी स्वीट, वरी स्मार्ट !

रमेश थैंक्यू फार यार लविग कम्पलीमेंटस छुईमुई ! (हसता है)

लज्जा (हसनी हुई) हू तो मैं छुईमुई हू ?

रमेश और क्या (भावुक स्वर में) हसती हो, तो जैसे अमृत का झरना बहता है ! रोती हो, तो जैसे सावन बरसता है ! एक क्षण में ऐसी महक जाती हो जैसे रातरानी और दूसरे ही क्षण ऐसी मुरझा जाती हो जस आग से घिरी सोनजुही ! यू आर रियली वरी सेंटिमेटल एण्ड इमाशनल डालिग !

(तेज खासी का दौरा पडता है, रमेश छाती पकडकर थोड़ा सा कराहता है !)

लज्जा अरे अरे ! यह आपको क्या हो गया ? (राती सी) क्या हो रहा है आपका ? (पीठ पर हाथ फेरती है)

रमेश (दद भरे स्वर में कराहट के साथ) कुछ नहीं ! (खासकर) कुछ भी तो नहीं ! बस यू ही जरा सी खासी आ गई !

लज्जा मुझे बहलाइये मत ! सुना है आपका आज फिर ऑपरेशन होगा ?

रमेश (दद का दबाव हुए) नहीं नहीं ! तुम्ह किसने कहा ?

लज्जा वैसे ही सुन लिया ! फिर आपका स्ट्रैचर थापरेशन थियटर के सामने खडा होना इसी का सूचक है ! (दद से) यह आपको क्या हा गया है कि आनरेशन इतनी जल्दी जल्दी हा रहे हैं ?

रमेश (बनावटी हसी हसता है) तो क्या हुआ ? जब मज है तो इलाज जरूरी है ! और इलाज जरूरी है, तो ऑपरेशन जरूरी है, फिर

डरन की क्या बात है, (प्यार से) हु ?

लज्जा (ह्यासी सी) न जाने क्या मुझे इस बार टर लग रहा है ? पहली दो बार तो मैंने बहुत हिम्मत रखी पर अब अब (रोन लगती है) अब हिम्मत कैसे रखूँ ?

(रमेश का हाथ अपने हाथ में ललती है)

रमेश (धीरज बधाता हुआ) देखो, लज्जा ! ऐसे हिम्मत नहीं हारनी चाहिए । रोने से तो राग कटेगा नहीं । फिर तुम्हारे प्यार के सहारे ही तो मैं मौत को हरा पा रहा हूँ । और तुम्हीं अगर ऐसा करोगी तो मुझ पर इसका-क्या असर पड़ेगा ? मैं किसके सहारे जीत पाऊँगा मौत को ? है ?

लज्जा (अपने को सभालती हुई) जोह ! आई-जम एम्सूलटली सारी । न जाने क्यों-कभी-कभी मैं बहुत इमोशनल हो जाती हूँ । (कीकी हसी हसती है आँसू पोछती है) जाखिर नारी हूँ न ?

रमेश नारी तो महाशक्ति है लज्जा ! वही मा बनकर जन्म देती है, बहन बनकर स्नह देती है पत्नी बनकर प्यार देती है । (दद स) लज्जा मेरी मा तो बचपन में मर गई । बहन कोई थी नहीं । अब मुझे तो तुम्हीं से प्यार स्नेह सब कुछ मिला है । तुम्हीं मेरे तरसत मरुस्थल में सावन की बोछार बनकर बरसी हो तुम्हीं अंधेरी राह में शमा बनकर चमकी हो । तुम्हीं

लज्जा (भावुक होकर) बस रमेश बस । मैं भी प्यार की प्यासी सीपी हूँ । इतना प्यार न दो कि इसे प्राणा के आधल में सभान हो न पाऊँ । मैं तो सिर्फ आपकी परछाई हूँ रमेश ! आपके पावा का चिह्न हूँ । आप भर दवता हैं मेरे प्राणा की छड़कन हैं मेरी आखों की रोशनी हैं, मेरे जीवन की खुशबू हैं आपके सिवाय इस मसार में मेरा है ही कौन ?

रमेश (दद स) बस लज्जा बस ! मैं मैं तुम्हें प्यार दे ही कहाँ सवा ? अभी तो तरे हाथा की महुदी भी नहीं उतरी । अभी मैंने तुम्हें जी भर कर देखा ही कहाँ ? अभी तुमसे प्यार के जो शब्द भी नहीं बात सका अभी तो अभी तो अभी तो (राकन पर भी ददें

की आह निकल जाती है) आह अरे ।

लज्जा (हड़बड़ाकर) क्या हुआ क्या हुआ आपका ?

रमेश (सभलकर) अ कुछ नहीं कुछ नहीं लज्जा । (दद का दवाते हुए) कुछ भी तो नहीं, बस जरा यू ही ।

लज्जा (रोती सी) मुझे बहला के लिए लाख अपने को दुःख द लो रमेश, पर दद छिपाय छिप नहीं सकता । मैं जानती हूँ कि आप भयकर दद सहकर भी मेरे सामने हसन की कोशिश करोगे । कितना प्यार करते हैं आप मुझसे ! अगर अगर आपको कुछ हो गया तो मैं क्या करूँगी ? (रोने लगती है)

रमेश (कृत्रिम हसी हसकर) बस फिर वही लिजलिजापन । वन गई न जासुओ की डेरी ! अरे लज्जा, मुझे चाहिए मुस्कान और हसी का झगना । ए स्माइलिंग टाय । ए नाफिंग डाल । लज्जा प्लीज स्माइल वन मोनालिजा स्माइल । (हसते हुए) वन मिलियन डालर स्माइल । प्लीज यस यस यस । (लज्जा धीरे से हसती है) यस-यस-यस लाइव दद !

(दोनों हसते हैं । पाश्व म मंदिर की घंटिया तथा शखध्वनि सुनाई देती है ।)

लज्जा (चौककर) रमेश ! पिताजी डॉक्टर क पास गये हैं । आ ही रहे होंगे । यदि आप इजाजत दें तो मैं एक बार मंदिर जाकर भगवान से अपन सौभाग्य की भीख माग आऊँ ।

रमेश हा हा, जरूर । (लज्जा रमेश को प्यासी भावभरी नजरों से देखकर जाती है रमेश लेट जाता है । थोड़ी दूर बाद दाई ओर स डॉक्टर नवनीत आता है । पीछे सेठ आता है, रमेश दोनों का वार्तालाप चुपचाप सुनता है)

सेठ (घबराते हुए) डॉक्टर साहब, डॉक्टर साहब ! मेरा रमेश ठीक हो जायगा न ? इम आपरेशन के बाद तो वह स्वस्थ हो जाएगा न ?

नवनीत फिर वही बात, सठजी ! प्लीज धीरे रखिए ।

सेठ क्या करूँ डॉक्टर साहब ! बाप हूँ न ? अपन को काबू करन की

लाख कोशिश करता हूँ, पर मन फिर बेनामू हा जाता है।

नवनीत अपनी सतान सभी को प्यारी होती है, सेठजी ! हर वाप अपनी मतान के लिए यूँ ही तड़पता है, पर एमा करने से क्या हासिल होगा ? बी बोल्ड लाइफ इज लाइफ दैट । फेंस इट ।

सेठ (समलत हुए) हा हा, यह तो है ही । पर डाक्टर साहब नवनीत भगवान सब ठीक करेगा, मेठ साहब । उम पर भगोसा रहिए । देखिए इधर रमेश स्ट्रेचर पर सेटा है । अपने का सभालिए । रमेश ने आपको इस हालत में देख लिया तो उस पर क्या असर होगा ?

सेठ (चौंकर) ओह ! इसका तो मुझ ध्यान ही नहीं रहा । नवनीत (धीमे स्वर में) बी बोल्ड, हैव पेजेंट रमेश मी आपकी तरफ ही देख रहा है, प्लीज स्माइल । खिला खिला चेहरा लेकर उसके पास जाइए ।

सेठ (समलते हुए) हा-हा । (रमेश के पास जाता है)
रमेश (दद दबाकर हसता हुआ) ओह ! पिताजी, मौन को डिफीट देने जा रहा हूँ । (चुटकी बजाकर) अभी गया और अभी आया ।

सेठ (दुख पर नाच करत हुए) हा, रमेश ! भगवान तुम्हें अमर बनाए । बेटा कोई चिंता की बात नहीं ।

रमेश (हसते हुए) चिंता ? चिंता को तो मैं अभी जलाकर लौटता हूँ । बस, आप तो विजय माला हाथ में लिये इतजार करना । (चुटकी बजाकर) यह गया (चुटकी बजाकर) यह आया । लो मनेजर साहब आ गये । (मनेजर बाइ ओर से आता है) मनजर साहब ! पिताजी को सभालना । मैं जरा मौन से दा दा हाथ करके जल्दी ही लौट रहा हूँ । (जॉपरेशन थियेटर का अटेंडेंट आता है । रमेश का स्ट्रेचर ऑपरेशन थियेटर की ओर चलता है । बाइ ओर में लज्जा आती है ।)

रमेश हलो लज्जा ! अभी जरा तुम्हारी सौत से निपटकर आ रहा हूँ । (हसकर) उसकी ऐसी चुटिया खीचूंगा कि कभी वह इस तरफ मुह भी नहीं करेगी । (ओर से हसता है लज्जा पाव छूती है ?)

अरे-अरे मेरे पाव क्यों छूती है? सुनो अभी लौटकर आता हूँ फिर जिदगी भर पाव दबाती रहना, समझी? (ठहरकर) ऊह अरे! इतनी न लज्जाओ, वरना मौत की तलवार से तो नहीं मरूँगा पर तेरी लज्जा की धार से प्राण निकल जायेंगे। (हसता है फिर धीमे स्वर में) क्या गरीब के प्राणों की प्यासी हो रही हो? अरे, यह क्या रोनी-सी सूरत बना रखी है? जरा मुस्कराओ कि आसमान हिल जाए, कि बसंत खिल जाए, प्राणों के पंखों के पंख खुल जाए। (हसता है। लज्जा भी हल्की-हल्की हसती है) यह-यह-यह, हुई न कोई बात, चलो भाई ओ के लज्जा। (स्ट्रेंचर की आवाज) आ के पिताजी, आ के मैनजर साहब। (स्ट्रेंचर आपरेशन थियेटर में ले जाता है)

सेठ (दर से) हे भगवान

लज्जा (दुःख से) रमेश (रोती है)

मैनजर (दो स्वर में) धीरज रखिए सेठ साहब! जरा बहुरानी की आर देखिए, कितनी हिम्मत रख रही है। अगर आप ऐसा करेंगे तो उस बेचारी का क्या हाल होगा?

मठ (समलते हुए) हा-हा! (सेठ और मैनजर थोड़ी देर परेशानी से घूमते हैं। अचानक लज्जा, सेठ, मैनजर मूर्तिप्रा की तरह फीज हो जाते हैं मानो समय रुक गया हो थोड़ी देर बाद तीनों हिलते हैं) ओह! इतनी देर हा गई आपरेशन का क्या हुआ? रमेश के बार में कोई नहीं बताता। जिससे पूछो बस थियेटर में भागता जाता है। (एक दो अटे-डे ट आदर से बहार, बाहर से भीतर आते जाते हैं) अरे मिस्टर मिस्टर, ओ जरा सुना ता मरा रमेश। (अटे डे ट अनसुती करके आपरेशन थियेटर में चला जाता है) यह भी चला गया, क्या करूँ, किससे पूछूँ?

मैनजर सेठ साहब, जरा धीरज रखिए। अभी पता लग जायेगा। भगवान् की कृपा से आपरेशन सफल होगा, आप चिंता न करें। दवा तो हो ही रही है। हम भी भगवान से दुआ मांगें।

सेठ (चौंककर ओह, यह तो डाक्टर साहब भी कहते हैं—(पाश्व

म डॉक्टर की आवाज गूजती है तीव्र होनी जाती है) जनता की दुआए आपका साथ है सठजी जनता आपको देवता कहती है। जनता की दुआए आपका साथ है, सठजी जनता आपको देवता कहती है। जनता की दुआए आपका साथ है, सठजी, जनता आपको देवता कहती है। (अचानक चीखकर) नहीं नहीं (हाफत हुए) नहीं

मनजर (अचानक चौंकर) क्या हुआ, सठ साहब ? अचानक आप चीख क्यों पड़े ?

लज्जा (पास आकर घबराव हुए स्वर में) क्या पिताजी क्या हुआ आपका आप चीखे क्या ?

सठ (हाफने हुए) कुछ नहीं कुछ नहीं बस यूँ ही। ओ ह, भगवान् (अचानक ऑपरेशन थियटर के दरवाजे खुलने की आवाज भागकर पास जाकर हड़बड़ाते हुए) डॉक्टर साहब, मेरा रमेश कैसे है ?

नवनीत (घुप रहता है)

सठ (उत्तावली से) डाक्टर साहब, मेरा रमेश

नवनीत (दुःख में) आई एम सारी (डॉक्टर अंदर चला जाता है)

लज्जा (चीखकर रोती हुई) नहीं नहीं रमेश रमेश (फूट फूट कर रोती है)

सठ हाय रमेश यह तुमने क्या किया बेटा ! अरे मुझे मस धार ॥ दुवा गया रमेश ।

मनजर (रूआसे स्वरा में) सठ साहब सठ साहब जरा धीरज स धाम लीजिए ।

लज्जा रमेश रमेश आपने तो कहा था—लज्जा मैं मैं अभी

सठ (लज्जा को रोते देखकर) रमेश तेरे बिना तेरे बिना लज्जा का क्या होगा बेटा—लज्जा की लज्जा किसके सहारे बचेगी। रमेश रमेश रमेश मेरा बेटा ! हाय (रोता है)

मनजर सठ साहब सठ साहब हिम्मत तो रलिए । देखिए अगर आप यूँ छोटा दिल करेंगे तो लज्जा बेटा का क्या हाथा ? उसका

आपके सिवाय और कौन सहारा है ?

सेठ (जोर से रोता हुआ) लज्जा ! मेरी बेटी ! (लज्जा फूट फूटकर रोती है) लज्जा, चुप हो जा बेटी चुप हो जा, मौत के सामने किसी का बश नहीं चलता है। अपने भाग्य ही फूटे है तो कोई क्या करे !

लज्जा (रोकर) पिताजी पिताजी यह क्या हो गया यह मेरे भाग्य मे आग कैसे लग गई अब मैं क्या करूँ ? हाय, मैं कहा जाऊँ ?

सेठ नहीं लज्जा नहीं रो, मत बटी रो मत, मुझसे तेरा रोना सहा नहीं जाता मेरा हृदय फट जायेगा अरे, मैं मर जाऊंगा

लज्जा (शांत होकर) नहीं पिताजी, नहीं। मैं नहीं रोती मैं भी आप आप जैसे पिता बन होते भला मुझे क्या कमी है नहीं मैं नहीं रोऊंगी। आप आप अपने को सभाल।

सेठ (जोर से) लज्जा मेरी बेटी लज्जा (फूट-फूटकर रो पड़ता है)

मनेजर सेठ साहब, जरा सभलिए। देखिए ! लज्जा बेटी की हिम्मत देखिए। आप बच्चों की तरह ऐसे न करे वरना बहुरानी का क्या होगा ? अब आप ही उसके सहारे हैं।

सेठ (सभलते हुए) हा हा ठीक कहते हो, ठीक कहते हो

नवनीत (घियेटर से बाहर जाकर, सेठ के पास जाकर) सेठ साहब आई एम बेरी सारी ! कि मैं हर कोशिश करके भी कुछ न कर सका। पर पर

सेठ (उतावली से) 'पर' क्या डाक्टर साहब ?

नवनीत (हिचकिचाते से) बात यह है कि खर रहने दीजिए।

सेठ (दुःख से) पहिली न बुझाइए डॉक्टर साहब ! कहिए, आप क्या कहना चाहते हैं ?

नवनीत बात यह है सेठ साहब, कि मौका तो नहीं है कि आप लागा से कुछ पूछूँ पर अग्य नवयुवकों की जान बचाने के लिए यह जरूरी है। अगर आप बुरा न माने तो जनहित में मैं आप लोग से कुछ प्रश्न पूछूँ ?

सेठ (लम्बी सांस लेकर) हा, पूछिए डॉक्टर साहब। हाय मैं

चाहता कि जस मर हूँ पर घाय सगा है और किसी बाप के हृदय पर सगे, (सबलकर) पूछिए ।

नवनीत मठ माहब ! रमेश की हमन हर तरह स जाच की पर उमका राग पकड़ म नहीं आया । इमी प्रकार के बद् नोजवान मरीज हमार यहा एडमिट है । जिनके भग-अग गूज गए हैं या गत गए हैं या काम नहीं कर रट हैं । अगर रमेश क बारे म पूछन स राग का कारण हमारी पकड़ म आ जाए तो रमेश की मौत सक्ता की जिन्दगी बचा दगी ।

सेठ आह ! पूछिए ।

नवनीत (हिचकिचात हुए) क्या क्या रमेश शराब पीता था ?

सेठ (दुःख म) रमेश और शराब ? वा घाय भी नहीं पीता था । वो ता भिफ भगवान का चरणामृत पीया करता था, डॉक्टर साहब !
(रामा हो जाता है)

नवनीत अच्छा । अच्छा फिर भी

सठ 'फिर भी क्या ?

नवनीत क्या वो किसी अ-य मादक द्रव्य का सेवन किया करता था जस ट्रिपल आइजर स्लिपिंग पिल्स या भग अफीम

सठ नहीं, बिल्कुल नहीं । वो इतना हसमुख और इतना मस्त था कि उस इनकी आवश्यकता ही नहीं पड सकती थी ।

नवनीत ता क्या वह कभी स्मॉकिंग आई मीन, सिगरेट, चरस, गाजा, सुलफा आदि का

सठ नहीं ऐसा वो नहीं कर मक्ता था डॉक्टर, वो मेरा बेटा था, मेरा (रुकर) फिर भी लज्जा तुम इसक बारे मे ज्यादा जानती हो तुम बताओ ।

लज्जा (आसू पाछकर) ऐसा कहकर उन पर क्लक लगाना होगा, पिताजी । वो इतने अच्छे इतने अच्छे (सिसकने लगती है)

नवनीत ओह ! आई एम सॉरी लज्जा रानी ! (सोचते हुए) फिर फिर एक ही कारण और नजर आता है और वह वह आपके यहा लागू नहीं होता

सेठ वो कारण कौन-सा है, डॉक्टर साहब ?

नवनीत खँर छोड़िए वो आपके यहाँ ऐसा सम्भव नहीं

सेठ क्या सम्भव नहीं, डाक्टर साहब ?

नवनीत एडल्टेशन । मिलावट (संगीत का गहरा प्रभाव)

सेठ (चीककर) हैं हा हा नहीं नहीं (हिचकिचाता है)

नवनीत हा यही तो मैं कहता हूँ आप जगह जगह जादश खाद्य भण्डार खोलकर जनता का शुद्ध भोजन उपलब्ध करा रहे हैं, अतः आपके यहाँ तो मिलावटी खाद्य वस्तुएँ आने का प्रश्न ही नहीं उठता । आपके यहाँ ताँ खाने की वस्तुएँ 'आदश खाद्य भण्डार' से ही आती हैं ।

सेठ इस बारे में मैनेजर साहब जानें ? वही बताएँगे कि खाने का सामान कहाँ से आता था ?

मैनेजर (हिचकिचाते हुए) वो वा तो अपने ही आदश खाद्य भण्डार से आता था ।

सेठ (अचानक जोर से चीखकर) किसने कहा कि अपने घर पर खाने का सामान आदश खाद्य भण्डार से लाया करो ? (पागलो सा) किसने कहा किसने कहा ? किसने कहा ? (चीखकर मैनेजर का गला पकड़ लेता है गला दबाता है)

मैनेजर (छुड़ाने का प्रयास करता हुआ) अरे मैं मर जाऊँगा मेरा गला मेरा गला क्यों दबा रह है ? मैं मर जाऊँगा

लज्जा (डरकर) डॉक्टर साहब मैनेजर साहब को बचाइए पिताजी शायद पागल हो गए हैं मैनेजर साहब का गला दबाकर मार डालेंगे ।

नवनीत सेठ साहब गला छोड़िए मैनेजर को छोड़िए । (जबरदस्ती छुड़वाता है)

मैनेजर (हाफता हुआ) डाक्टर साहब, अगर आप नहीं बचाते तो सेठ साहब मुझे मार डालते ।

सेठ (पागल-सा हसता हुआ) आदश खाद्य भण्डार आदश खाद्य भण्डार आदश खाद्य भण्डार आदश खाद्य भण्डार (व्यंग्य)

से) आदश खाद्य भण्डार (जोर सहसता है)

लज्जा पिताजी पिताजी ? यह यह आपको अचानक क्या हुआ गया - क्या हो गया आपको ? (रोती हुई) मैं मर जाऊंगी पिताजी, मैं मर जाऊंगी

सेठ (फूट फूटकर रोता हुआ) मैं रमेश को खा गया मैं रमेश को अपने हाथों मार दिया, लज्जा बटी ! मैंने तुझे विधवा कर दिया, अपने हाथों तेरे मांग का सिद्धर पोछ डाला । मैंने तरी जिंदगी में आग लगा दी, मैं (जोर से रोता है) मैंने मैंने इस बात को मार डाला मैंने रमेश को मार डाला

लज्जा पिताजी पिताजी ऐसा न कहिए आप तो उनको जान स अधिक प्यार करते थे । आप तो देवता हैं देवता

सेठ (चीखकर) नहीं, मैं देवता नहीं, मौत का देवता हूँ मौत का देवता । मैंने उसे मार डाला मैंने उसे मार डाला मैंने उसे मार डाला (एकदम चीखकर) बद कर दो आदश अनपूर्णा खाद्य भण्डार (बाहर की ओर चल देता है दूर जाते तंज स्वर में) बद कर दो अनपूर्णा खाद्य भण्डार बद कर दो आदश खाद्य भण्डार

मैनेजर (पीछे जाते हुए) सेठ साहब सेठ साहब सेठ साहब (तिजी से जाता है)

(मटे-डेड सफेद चहर से ढकी रमेश की लाश स्ट्रेचर पर लाकर बाहर खड़ी कर देता है । लज्जा पास जाकर लाश के मुह से चहर उठाकर रोती है ।)

लज्जा (रोती हुई) रमेश ! यह आपने क्या किया ? मुझे अकेली किसके सहारे छोड़ गया ? आपके सिवाय कौन है मेरा ? कितना कितना प्यार करते थे मुझसे

(फनेश बक, रमेश की गूजती आवाज में । लज्जा शून्य में ताकती है)

रमेश (दद से) मैं मैं तुम्हें प्यार दे ही कहा सका ? अभी तो तेरे हाथों की मेहदी भी नहीं उतरती अभी मैंने तुम्हें जी भरकर देखा ही कहा ? अभी तुमसे प्यार के दो शब्द भी नहीं बोल सका ।

अभी तो अभी तो

(पलेश बक समाप्त होता है)

लज्जा (चौककर, सजग होकर इधर उधर देखती है फिर रोती हुई)
रमेश रमेश (रोती है। पलेश बक। पुन लज्जा शून्य में
तामती है)

रमेश बन गई ना आसुओं की ढेरी ? अरे लज्जा मुझे चाहिए मुस्कान
और हसी का झरना ए स्माइलिंग टाय ए लाफिंग डाल
प्लीज स्माइल बन मीनालिजा स्माइल (हसता है) बन मिलन
डालर स्माइल (पलेश बक समाप्त)

लज्जा (चौककर) फूट फूटकर रोती है। अब ~~अब मैं किसके लिए~~
मुस्कराऊंगी किसके लिए हसूंगी, रमेश, रमेश! ~~क्या है~~
(पलेश बक)

रमेश अरे, ए क्या रोनी सूरत बना रखी है। जरा मुस्कराओ कि भास-
मान हिल जाए, कि बसत खिल जाए, कि प्राणा के पछी के पख
खुल जाए। (हसता है भावुक स्वर से) हसती हो तो जैसे झरना
बहता है, रोती हो तो सावन बरसता है। एक क्षण में ऐसी महक
जाती हो जस रात रानी और दूसरे क्षण ऐसी मुरझा जाती हो
जस आगधिरी सोनजूही। यू आर रियली बेरी सेंटीमेंटल एण्ड
इमोशनल डालिंग

(पलेश बक समाप्त, लज्जा का फूट फूटकर रोना)

लज्जा (बहाडमारकर) रमेश (फूट फूटकर रोती है)

(फिर पलेश बक)

रमेश (दद में) लज्जा, मेरी मा तो बचपन में ही मर गई, बहन कोई
थी नहीं। अब मुझे तो तुम्ही से प्यार स्नेह सब कुछ मिला है।
तुम्ही मेरे तरसते मस्स्यल में सावन की बीछार बन बरसी हो।
तुम्ही जघेरी राहो में शमा बनकर चमकी हो। तुम्ही

(पलेश बक जारी)

अभी जरा तुम्हारी सौत से निपट कर आ रहा हूँ (हसकर) उसक
ऐसी चुटिया खीचूंगा कि कभी वह इस तरफ मुह भी नहीं करेगी

(जार स हसता है। पनेश उक समाप्त)

लज्जा (होस म आती सी) तुम तो नहीं आए पर (रोती हुई) सीत तो आ गई। रमेश, जि दगी भर व निए आप इस सीत का मेरी छाती पर मूग दलन का छाड़ गए ? ऐसा ऐसा अयाय क्यों किया मेर साथ ? मुने भी अपन साथ ले जाते (रोनी है) क्या छाड़ गए मुने क्या छोड़ गए ? आप मुच तनहा छोड़कर कहा चल गए ? मैं किसक सहारे पहाड़ भा जीवन गुजारूगी किसक सहारे जीऊगी किसने छीन सी मुझसे मेरे प्राणा की घड़कन, मेरी आँखों की रोगनी किसन (फूट फूटकर राती है) किसन

(पनेश बैक, सेठ की आवाज)

सेठ (राता हुआ) मैं रमेश को अपन हाथा मार दिया, लज्जा बेटी, मैं लुप विधवा कर दिया, अपन हाथा तरे माय का सिद्धूर पाछ डाला। मेरे पापा न रमेश को मार डाला (चीखकर) नहीं, मैं दबता नहीं, मैं मौत का देवता हू मौत का दबता

(पनेश उक समाप्त)

लज्जा (फूट फूटकर रोती है) यह यह आपन क्या किया पिताजी ? यह यह महापाप आपने क्या किया पिताजी ? क्यों किया क्या किया क्या किया ? आपको जमाना देवता कहता है फिर फिर आप मौत के दबता क्या बन क्यों बने मौन के देवता ? (फूट फूटकर राती है) मौत क दबता

(करुण संगीत के साथ पटाक्षेप)

एक सुलगता घर

पात्र

भरत	नयी पीढ़ी का प्रतीक, मेकअप वेश भूषा सुविधानुसार ।
बड़	भारत का प्रतीक गौराग भव्य आकृति, सफेद-लम्बे बाल एवं दाढ़ी श्वेत धोती, चोला ।
विभिन्न छात्राएँ	देश की विभिन्न विघटनकारी शक्तियों एवं विदेशी ताकतों के प्रतीक ।

(रगमच सज्जा एवं निर्देशन के लिए सवेत)

- १ श्वेत पर्दे पर विभिन्न दृश्य पूर्वाभ्यास करने ही प्रस्तुत किए जाने चाहिए। नाव-स्टीमर आदि गत्ते या हाडबोर्ड से बनाए जा सकते हैं।
- २ युद्ध-लडाई, ब-दूब व वम के घमाके तथा अन्य ध्वनि प्रभाव के लिए टेप रिकार्डर का प्रयोग किया जाए।
- ३ छाया दृश्यों की एकरसता तोड़ने के लिए श्वेत पर्दे के पीछे के बल्ब के सामने विभिन्न रंग के सेलोफिन पपस प्रयोग में लिये जा सकते हैं जिससे एकरगी या बहुरगी प्रभाव प्रस्तुत किए जा सकते हैं, जो नाटक को मनोरंजक एवं प्रभावशाली बना देंगे।
- ४ यदि श्वेत पर्दे पर ये विद्युत प्रभाव संभव न हों तो बद्ध पुरुष तथा भरत को दृश्य परिवर्तन पर जब मूर्तियों की तरह स्थिर खड़ा कर दिया जाए तथा रगमच के दूसरे भाग में जधवा बीच का पर्दा उठाकर पीछे विभिन्न दृश्य संचालित सम्पादित किए जा सकते हैं।
- ५ पद संचालन हाव भाव प्रदर्शन रगमच के आकार प्रकार के अनुकूल कराया जा सकते हैं।

(पर्दे के पीछे से)

प्रारम्भिक सगीत के बाद—आग की लपटों जैसे ध्वनि प्रभाव—उन्नी के बीच पुरुष की घीमी घीमी चीखें—जो तीव्र होती जाती हैं—मैं सुल रहा हूँ मैं सुलग रहा हूँ मेरा राम रोम सुलग रहा हूँ मैं सुल रहा हूँ मेरा रोम रोम सुलग रहा है। मेरा अम-अग मुलम रहा

सुलग रहा हूँ बचाओ बचाओ (तज स्वर में) मुझे बचाओ (और तेज) बचाओ (और तेज) बचाओ (पर्दा खुलता है—पीछे रंगीन पर्दा लगा है उसके आगे एक तरफ भारत के खाँके में बड़े पुरुष मूर्ति-सा खड़ा है। श्वेत पर्दे पर समय समय पर छाया दृश्य दिखाए जाएंगे)

(दूर से भागकर आत हुए पदचाप और उभरती हुई भारत की आवाज़)

भारत कौन है? कोई चीख रहा है? कौन पुकार रहा है (सास लेकर) अरे! यहाँ तो कोई नजर नहीं आता? फिर ये चीखें (इधर-उधर दखता है चौककर) अरे यह यह कौन है? (बड़े के पास जाता है) बिल्बुल मूर्ति-सा लिपटाई द रहा है—अरे, यह तो भारत के नक्शे में खड़ा है। (प्रशंसा के स्वरों में) वाह! कितना प्रभावशाली रूप है? ये बर्फ से सफेद सब बाल यह किरणों की लहराती लकी सफेद दाढ़ी आह कितना गारा कितना सुंदर कितना शांत चहरा, पर (सोचते हुए) पर कितना उदास! अरे इसकी, सफेद पाशाक जगह-जगह से जली हुई क्या है? पता नहीं यह मूर्ति है या मानव? (स्वर बदलकर) पर अभी बचाओ बचाओ मैं सुलग रहा हूँ मैं सुलग रहा हूँ कौन पुकार रहा था? (तज स्वर में) कौन पुकार रहा था? (और तेज स्वर में) कौन सहायता चाह रहा था? (इधर उधर देखता है)

बड़े (गंभीर स्वर में) मैं पुकार रहा था। मुझे सहायता की जरूरत है। (खाँके में निकालकर मंच पर आ जाता है) मैं अंदर-बाहर से सुलग रहा हूँ मैं ऊपर-नीचे से सुलग रहा हूँ मैं दाए-बाए से सुलग रहा हूँ मैं बण-बण जल रहा हूँ तिल तिल जल रहा हूँ।

भारत (जाश्चयमिथित भय से) आप आप कौन है?

बड़े (दुखभरी हसी के साथ) नहीं पहचाना न? (दुखभरी सास लम्बी छोड़कर) मुझे कोई नहीं पहचानता। सभी न मुझे भुला दिया भारत (मंच पर घूमता है)

भरत (चौंकर) आप आप मेरा नाम कैसे जानते हैं ?

वद्ध (रहस्यमयी स्वर में) मैं बहुत कुछ जानता हूँ, भरत । मैं सब कुछ जानता हूँ

भरत (घबराता सा) पर पर आप हैं कौन ?

वद्ध तुम्हीं पहचानो मैं अपना परिचय नहीं दूंगा ।

भरत (सोचकर) क्या आप कोई ऋषि हैं ।

वद्ध नहीं ।

भरत (न समझने के भाव से सिर हिलाकर) तो क्या आप कोई महा-मानव हैं ?

वद्ध (हक्कर) नहीं ।

भरत (घबराता हुआ) तो क्या आप कोई भूत प्रेत हैं ?

वद्ध (पीकी टूमी के साथ) नहीं । (फिर चलन लगता है । भरत पीछे-पीछे जाता है)

भरत (जसमजस से) फिर फिर आप कौन हैं ? आप ही बताइय ?

वद्ध मन बहा न, मैं नहीं बताऊंगा, तुम खुद ही पहचानो ।

भरत (उक्ताकर) अच्छा बाबा, मत बताओ पर यह तो बताओ कि आप—'मैं सुलग रहा हूँ मैं अंदर न सुलग रहा हूँ मैं बाहर न सुलग रहा हूँ ' ऐसा क्या चिन्ता रहे ये । 'बचाओ-बचाओ' क्यों पकार रहे ये ।

हूँ ! मेरे चारों तरफ आग ही-आग है (रहस्यमयी वाणी में) और आग तेज सुलगती जा रही है आग समीप आती जा रही है (तज स्वर में) यह आग यह आग, मुझे जला डानेगी यह आग मुझे (कापने लगता है)

भरत (बीच में ही झुझसाकर) ओहो ! पर मुझे तो कहीं आग दिखाई नहीं देती ? आप ही बनाइए कहा है आग ?

बुद्ध आग ? देखो मेरे पावों के नीचे आग है । मर सिंदर पर आग सुलग रही है । मेरे दाए आग है । मेरे बाए आग है । आग मेरे बाहर सुलग रही है । आग मेरे अंदर सुलग रही है । बस आग ही आग आग ही आग ।

भरत (आक्रोश से) फिर यह आग मुझे क्या दिखाई नहीं देती ?

बुद्ध (दुःख भरे स्वर में) इसलिए कि तुम सब अपने स्वाध में डूबे हो । इसलिए कि (दशका की आरंभ करते हुए) तुम सब अपने ही सुख दुःख में डूबे हो इसलिए कि तुम सब अपने को ही, अपने को देखते हो, इसलिए कि तुम लोग की दुनिया अपने तक ही सीमित है । इसलिए तुम्हें यह आग यह आग दिखाई नहीं देती, अनुभव नहीं होती ।

भरत तो आप ही दिखाइए न कि आग कहा है ?

बुद्ध (भरत के पास जाकर दाढ़ी पर हाथ फेरते हुए) अच्छा, आग देखना चाहते हो ? तो आओ, तुम्हें आग दिखाऊँ मेरे पावों के नीचे सुलगनी जाग ।

(दृश्य परिवर्तन सूचक संगीत, रगमच पर अधेरा, ध्रुवत पदार्थ राशन होता है, उस पर पानी की लहरें तथा उसमें एक तरफ नाव तथा उस पर धायुयान भेदक तोप, दूसरी आर स्टीमर छाया में दिखाई देता है । स्टीमर की आवाज, थोड़ी देर बाद रगमच की रोशनी जलती है, छाया दृश्य हल्का हल्का निगूँझा देता है ऐसे दृश्यों को भरत तथा बुद्ध का प्रीति करके रगमच पर घटित हाते दिखाए जा सकते हैं अथवा यथास्थान दाना विद्याया का प्रयोग किया जा सकता है ।)

भरत (आश्चर्य से) अरे, ये बड़ी बड़ी जलयाने ? ये बड़ी बड़ी तोपें ये इतने मारे हथियार ये सब क्या है ?

वद यही वह आग है जो मुझे सुलग रही है। मेरे पावों का दहका रही है।

भरत मैं समझ नहीं पा रहा हूँ कि यह कैसी जाग है ? कहीं लपट भी तो नहीं दिखाई देती ?

वद यह ऐसी आग है भरत जो ज़रूर ही अंदर घघक रही है। जिस दिन यह आग भड़क जाएगी, मैं झुलस जाऊंगा हाँ सकता है, जलकर राख हो जाऊँ मेरा सारा घर तहस नहस हो जाए।

भरत आप पहलियों का क्यों बुझा रहे हैं ? मुझे साफ़ साफ़ बताइये कि यह क्या है ?

वद यह मेरे घर के नीचे बड़े बड़े लागा म लडाइ के अड्डे बना रखे हैं, भरत ! यहाँ बड़े खतरनाक हथियार जमा कर रहे हैं। ऐसे हथियार जो पलक झपकते ही सबनाश की आग घघका सकते हैं। सब कुछ जलाकर राख कर सकत हैं भरत, सब कुछ।

भरत (भयभीत स्वर में) आह ! वास्तव में यह तो बड़ी खतरनाक आग है। सचमुच ही आपको बहुत बड़ा खतरा है। अगर आपके पावों के नीचे आग भड़क उठी तो आपको तो आपका

वद (दुःख की लम्बी सास छोड़कर) मुझे बहुत खतरा है पर भरत बेटा, खतरा यही तक सीमित नहीं है। अभी तो तुमने मेरे पावों के नीचे की सुलगती आग दखी है आजो तुम्हें मेरी दाइ और सुलगन वाली आग दिखाऊँ दखो

(रंगमंच पर ज़धेरा छा जाना है फिर वायुयान की तेज़ आवाज़—गाले चलने के घमाके—टकों की आवाज़ फिर घमाके जारी रहते हैं—दिल दहला देने वाली युद्ध की ध्वनियाँ उभरती हैं—थोड़ी देर बाद रंगमंच पर रोशनी हो जाती है।)

भरत (बहुत डरा हुआ) अरे, यह क्या ? यह तो लड़ाई हो रही है। आप मुझे यहाँ क्यों लाये ? मुझे (कापता हुआ—सा) मुझे डर लग

रहा है।

बूढ़ डरो मत भरत ! यह लड़ाई नहीं हा रही है। लड़ाई का अभ्यास है। यह मेरा पचासी दूसर लोग के भडवाने में जाकर मुझसे लड़ने की तयारी कर रहा है।

भरत (जिज्ञासा में) यह आपमें क्या लड़ना चाहता है ?

बूढ़ दूसरा के उकसाने से यह गन्त-पहमी का शिकार हो रहा है। अगर इसने समय से काम नहीं लिया तो वह आग भड़केगी जिसमें हम दोनों राख हो जाएंगे और दूसरे लोग उस आग में हाथ तपायेंगे हमारी बेवकूफी की हसी उड़ाएंगे, आने वाली पीढ़ियाँ हमारा पागलपन का मजाक उड़ाएंगी। हाँ सकता है, हम दोनों लड़कर उस आग में बस राख की ढेरियाँ मात्र रह जाएँ

भरत हाँ भगवान ! आप सच कह रहे हैं। वास्तव में आप आग से घिर हैं। अब मैं अनुभव करन लगा हूँ कि आप खतरे से घिरे हैं।

बूढ़ अभी खतरे का वास्तविक रूप तुमने देखा ही कहा है ? भरत, देखते चलो। आधा, तुम्हें सिर पर आग दिखाऊँ ?

(रगमच पर अघेरा हाता है। श्वेत पर्दे पर परेड करते हुए पावों का दृश्य उभरता है। फिर सुनाई देता है) हम तुम, भाई भाई ! हम तुम, भाई भाई ! (रगमच पर रोशनी हो जाती है। पीछे श्वेत पर्दे पर परेड की मुद्रा में स्थिर पावों का दृश्य)

भरत (आश्चर्य में) यह क्या ? फौजी ही फौजी ? एक तरफ परेड और दूसरी तरफ भाई भाई के नारे। ये दो विरोधी बातें एक साथ कैसे ?

बूढ़ (हसकर व्यंग्य में) मेरे इस दास्त की आदत ही कुछ ऐसी है। यह हर समय मेरे सिर पर कच्चे घाबे से बंधी नगी तलवार की तरह लटका रहता है। पता नहीं कब यह तलवार टूट जाए और मेरा सिर काट डाले ?

भरत पर इसमें आपकी क्या दुश्मनी है ?

बूढ़ (निश्वास छोड़कर) यह तो मैं आज तक नहीं समझ पाया भरत !

मैंने इसका कभी नुबसान नहीं किया। सदा इससे सही पक्ष का समयन किया पर फिर भी न जाने क्या मेरे घर गिद्ध-दृष्टि लगाए बैठा है? रिश्ते बिगाड़े बैठा है। मैं तो हर कोशिश करना हूँ भरत, कि हम अच्छे पड़ामों की तरह शांति और प्रेम स जी सकें। पर

भरत क्या इसका पाम भी खतरनाक हथियार है?

बृद्ध हा, इसका पाम सबनाशो हथियार तो है ही, इसका परिवार का सदस्य भी मर परिवार से अधिक है। इसने मेरे घर की जमीन हड़प रखी है। यह पूवजा की गीची-बटवार की रक्षा को भी नहीं मानता। अपनी मर्जी से घरा के नक्शे बनवाना है और मरी जमीन का बवाना चाहता है।

भरत क्या आपने इसका विरोध नहीं किया?

बृद्ध विरोध तो किया, भरत बेठा। पर मैं चाहता हूँ कि हम दाता पड़ोसिया का यह मामला शांति में ही निपट आए। आपकी बातचीत से ही निपट जाए तो अच्छा है। व्यय खून-खराबा करने से क्या फायदा? अगर हम आदम म नहें तो सबनाश की आग भड़क उठेगी, हमारा समय भी हारेंगे और हम हम उन आग में भस्म हो जाएंगे।

भरत (धबरावर) अर राम! वास्तव में आप तो तीना तुम्ह से आग से घिर हैं।

बृद्ध तीना तरफ में ही नहीं भरत, चागा तुम्ह से।

भरत (आश्चर्य में) चारों तरफ से?

बृद्ध हा चला मेरी बेटे तुम्हें सुनाती जा रही है चना। (रत्नचंद आगे, दूसरे परिवार के सदस्यों के साथ) फिर आवाजें आने लगे।

भरत यह कौन बान रहा है। यह किम मुनावाद कहा जा रहा है?

बृद्ध यह मुग मुनावाद कहा जा रहा है। यह मरा यद् पडागा है भरत, जिसका मैं दमक यह भाई ग बनावर नपा जीया दिया था। इसका बड़ा भाई इसका मदा गुलाम बाण ग्यना गारना था। यह दमका मयनाग करना चाहता था। इसका प्राण मना गारता था। मैं अपना नुवमान करके इन अत्याचारी बड भाई ग अलग घर बसावाया।

भरत (आश्चर्य में) फिर यह आपका डिमाफ नारवाजी क्या कर रहा है?

बृद्ध (गहरी निश्वास लेकर) इसलिए कि यह अजन म्याय क कारण मर अहसान का भी भूत गया।

भरत यद् आपका अहमान क्या भूत गया?

बृद्ध दूसर लाग इस धम क नाम पर उठमा रह है, भरत। यह धम के बहवाये म आ रहा है। बाद आश्चर्य की बात नहा कि धम के नाम पर दोनों भाई फिर एक हातर मुक्त पर दाए-बाए हमला कर दें और मैं दाना तग्न म आग म फिर जाऊ। हा मक्ता है इस लडाई में मेरे ऊपर वाला पडासी और नीच वाला शक्निया भी इनका साथ देने का तयार हो जाए। इस प्रकार मर चारा तरफ सवनाशी अगरें सुलग रहे हैं और उस आग स मैं फुका जा रहा हूँ। मरा अग-अग, मरा रोम रोम सुलग रहा है

भरत (लम्बी सास लेकर, दुःख से) आह! अब मैं आपकी हालत को समझ पाया हूँ। सबमुच आपके चारा तरफ आग सुलग रही है। आप चारा तरफ स घतरे स घिरे हैं।

बृद्ध (लम्बी सास लेकर) मैं इन खतरा की विल्कुल परवाह नहीं करता बेटा भरत। जमर मेरे घर म सवनाश की चिताए नहीं जलनी? मरा घर टुकड़ा-टुकड़ा मे बटा नहीं होता। मर घरवाले एक जुट होते।

भरत आपके घर मे आग? आपका घर टुकड़ा टुकड़ा मे बटा ऐसा क्या विसलिए? बताइए।

बद्ध यह तो मैंने चारो तरफ की जाग की यात्री तुम्ह दिखाई है
बेटा भरत ! अब मैं तुम्ह अंदर की जाग दिखाता हूँ
देख

(रगमच पर अधेरा सगीत के साथ दृश्य परिवर्तन,
विदेशी सगीत की धुन व आवाज, अधनगी पोशाक
म नारी व पुरुष की छायाएँ)

पुरुष स्वर (नशे में लडखड़ाते स्वर में) जाआ, खाआ-पीया—एश
करो । यही जिंदगी है । इसे ही स्वर्ग कहते हैं डालिंग ।

नारी स्वर (नशे में अलसाया स्वर) पर इसके लिए पसा चाहिए,
डियर ! नामा चाहिए ।

पुरुष स्वर पसा पसा हम लायेंगे डालिंग

नारी स्वर (नखर से) कहा से लाएगा मन, कैसे लायगा ?

पुरुष स्वर पसा के लिए हम अपने को बच गया—अपना ईमान, अपनी
हज्जत, अपना मजहब बेच देगा । अगर जरूरत पड़े तो हम
अपना घर बेच देगा देश बेच देगा हम अपना सब कुछ
बेच देगा ।

(रगमच पर रोशनी, पीछे का दृश्य अंध)

भरत (आश्चर्य के स्वर में) ये कौन हैं ?

बद्ध (दुख भरे स्वर में) यह है मेरी जिंदगी का पश्चिमी
सभ्यता के रंग म रंगवर चरित्र है, जिसे
लिए पसा ही परमेश्वर है, पसा ही ईश्वर है, पसा ही ईश्वर
है । यह इसान से दरिदा बन गया है । यह चांगी ठकने
तस्करों करता है । यह ईश्वर, ईश्वर, ईश्वर को भूल
है । न इसका कोई पिता है, न कोई माँ । यह ईश्वर
सतान के कारण मैं अंध हो गया हूँ ।

भरत ओह ! वास्तव में आपकी सतान

बद्ध मेरी यह सतान ही है

को पूर रही हैं। दग, जिन्हें मैं घर की व्यवस्था का काम
सौंप रखा है जरा उनकी हालत रग

(रगमन पर अधेरा, श्वेत पर्दे पर दृश्य उभरता है।

सामूहिक शोर हल्का, बठ जाआ, मज धपधपान
की आवाजें छायाए उभरती हैं)

छाया एव (मुक्ता सा) बाणी की स्वतन्त्रता मेरा मूल अधिकार है,
आप बहुमत के कारण मेरी आत्मा की आवाज का कुचल
नहीं सकन। मैं आपका पर्दाफाश करके रहूंगा। मैं

छाया दूसरी (बीच में ही, हवा में हाथ सहंरा-सहंराकर) अरे दलबन्धु !
पहन अपन काले-बारतामा पर तो पर्दा डाल ल, चोर
कही के

छाया एव (दोना हाथ उठाकर) यह व्यक्तिगत आराध है, यह सज्जना
की भाषा नहीं। अपन शब्द वापस लो।

छाया दूसरी नहीं लूगा—चोर, चार, चार, हजार बार चार। (हा
हल्का 'मारो-मारा छायाए परस्पर लड़ती हैं, बपड़े
पाडती हैं बाल मोचती हैं, जूत उछालती हैं मुह पर पूकती
हैं बट्टू चलाती हैं तोड़-फोड़ की आवाजें, काच टूटने की
आवाजें, बीच-बीच में 'आडर-आडर' की आवाजें उभरती
हैं, दबती रहती हैं फिर रगमच रोशन होता है। पीछे के
दृश्य मिट जात हैं)

बद्ध (आह भरकर) यह है हान उनका जो घर की व्यवस्था
करते हैं (दुख से) यह आग यह आग भुस खाक कर
दगी मरत। मुझे मिटा डालयो।

भरत (दुख से) आह इस घर की हालत बहुत ही खराब है।

बद्ध अभी क्या हुआ है भरत। इस आग की लपटा को भी
देख (रगमच पर अधेरा, दो मोटरा की एक के बाद दूसरे
की रुकन की आवाज, श्वेत पर्दे पर दा पुरप छायाए
विपरीत दिशाओ से आती हैं। पास आकर)

एक स्वर से आए ?

दूसरा स्वर हा, सभालो यह ब्रीफ़नेस और अपना ब्रीफ़नेस भुझे दो।
इसमें वो है ना ? (ब्रीफ़नेस परस्पर बदलते हैं)

एक स्वर हा, जिसका वायदा किया था। वह सब इसमें है।

दूसरा स्वर ओ के

(दोनों काराक दरवाजे बंद होने की आवाज़ें बार-बार जान की आवाज़, रंगमंच रोशन होता है)

भरत (आश्चर्य से) ये य कौन थे ?

बृद्ध (दुख से) उसमें से एक वह है, जिसे मैंने घर का प्रशासन सभलाया हुआ है। दूसरा बाहर का जादमी है।

भरत इनके ब्रीफ़नेसों में क्या था ?

बृद्ध बाहर वाले के ब्रीफ़नेस में है रुपये और विदेशी शराब की चार बोतलें

भरत (आश्चर्य से) विदेशी शराब की बोतलें और दूसरे के ब्रीफ़नेस में ?

बृद्ध (दुख से) दूसरे के ब्रीफ़नेस में भर घर के ऐसे गुप्त कागजात जा पड़ोसी के हाथों में पड़ने से मेरे घर का सबनाश हो सकता है।

भरत (दुख से) ओह ! रुपये और शराब की चार बातला के पीछे घर के गुप्त कागजात बेच दिए इन्होंने ?

बृद्ध (दद से) इही हरकतों से ही तो मैं अदर-ही अदर सुलग रहा हूँ, दहक रहा हूँ। मेरी सत्तान अपने स्वाथ से कितनी नमकहराम हो रही है।

भरत ओह ! ऐसे हालात में तो सबनाश निश्चित है।

बृद्ध सबनाश का एक कारण हो तो कोई इलाज नहीं। उस घर में जिसे जो काम सौंपा उसी ने घर की नींवें खोदना शुरू कर दिया। आज इस घर की सभी नींवें हिल रही हैं जरा यह भी दखा

(रंगमंच पर अंधेरा छाता है। भरत तथा बृद्ध आमन-सामने फ्रीज स्थिति में खड़े हैं। उनके बीच ध्वेत पदों पर सतुलित तराजू का दृश्य उभरता है।) (यदि सम्भव हो तो शाय की प्रतीक, आखों पर पट्टी बंधी नारी-मूर्ति, तराजू

पकड़) एक तरफ से एक पुरुष छाया आकर एक पलङ्ग में धन (सिक्के) डालता है। दूसरी तरफ से दूसरी छाया (स्त्री हो सकती है) आकर पहल वाली छाया से अधिक सिक्के डालती है। (जनवार सुनाई देती है) तराजू का पलङ्का उस तरफ झुक जाता है फिर जमना दोनों छायाएँ अधिक और अधिक सिक्के डालती रहती हैं और तराजू का पलङ्का झुंझ-उधर झुकत चले जात है। दिखाने का भाव है 'बड़े सो पावे। पलङ्गे पूणतया अमृतुलित हो जात हैं। पीछे से आवाजें उभरती हैं हम 'याय चाहिए, हम इसाफ चाहिए, हम हमारा हक चाहिए हमे हमारे अधिकार चाहिए, हम स्वतन्त्रता चाहिए हम (आवाजें तेज होती है। तीव्रतम झटके से) पाश्व की रोशनी बुझती है रंग मच राशन होता है, घोड़ी देर बढ़ व भरत फीज स्थिति में पड़े रहते हैं मानो पत्थर की मूर्तियाँ हाँ फिर वृद्ध हरकत में आकर भरत को छूता है। भरत हरकत में जाता है)

भरत (अपचय में) यह क्या था ? इस तराजू में क्या बेचा जा रहा था ?
 वृद्ध (गहरी आह भरकर) यह मेरे घर के 'याय की स्थिति थी। इस तराजू पर याय बिक रहा था, इसानियत बिक रही थी।

भरत कौन बेच रहा था ?

वृद्ध मेरे घर के वे बेटे, जिन्हें मैंने यह धन का काम सौंपा था।

भरत ओह ! ये ऐसा क्या कर रहे हैं ?

वृद्ध अपने व्यक्तितगत सुखों के लिए स्वयं के लिए (दद से) और मेरे इन बेटों के कारण मेरे घर की इज्जत धूल में मिल रही है। सारा घर हिंसा, रक्तपात अयाय अत्याचार का अड्डा बन रहा है। हिंसा की इस आग में मेरा रोम रोम सुलग रहा है। मैं जल रहा हूँ मैं झुलस रहा हूँ मैं राख हो रहा हूँ

भरत (दुःख से) वास्तव में आपके घर की हालत बहुत ही खराब है। लगता है, यह घर उजड़ जाएगा।

वद (दद से) और किसी का इसकी चिन्ता नहीं। अपनी-अपनी दपली अपना-अपना राग गा रहे हैं। सभी अपना-अपना स्वार्थ सिद्ध कर रहे हैं और मैं मैं इस आग में जल रहा हूँ।

भरत (दुःख में) सच है जिस घर की यह हालत हो तो उस घर का मालिक सुखी नहीं रह सकता।

वद (दुःख से) हा बेटा अभी तो देखते जाओ भरत। मैंने बेटा से कहा कि मित जुलकर रहो। एकता की ओर से बंधे रहो। घर पर खतरा है पर वे अपने स्वार्थों के लिए घर पर धिरे खतरा को भूलकर एक दूसरे से (रगमच पर अघेरा, श्वेत पदों पर छाया दश्य उभरता है।)

एक छाया मुझे अधिकार और सुविधाएँ मिलनी चाहिए। मुझे दूसरो से सीधा व्यापार करने का हक दिया जाए।

दूसरी छाया मुझे ज्यादा आजादी दी जाए। ज्यादा स्वायत्तता दी जाए।

तीसरी छाया अगर तुम अपना ही अपना सोचोगे तो इस घर का क्या होगा? इसमें सभी भाइयों का अधिकार बराबर है—छोटे का, बड़े का।

एक छाया अगर मुझे अधिक अधिकार नहीं दिए तो मैं घर से जुदा हो जाऊंगा। मारे रिश्ते-नाते तोड़ दूंगा। अपना घर जलन करके उस पर अपना झंडा फहराऊंगा।

दूसरी छाया मुझे अधिक स्वायत्तता नहीं दी तो मैं जलन में घर बसा लूंगा—सबका साथ छाड़ दूंगा। अपनी जामदनी अपने उत्पादन में किसी का हिस्सा नहीं रखूंगा। अपने कमरे के नल से किसी का जल नहीं दूंगा। अपने कमरे में मैं दूसरे कमरे में बिजली नहीं जान दूंगा। पूरी तरह जुदा हो जाऊंगा।

तीसरी छाया (गम्भीर स्वर में) घर से जुदा हान से हमारे इस घर को नुकसान होगा ही। यह तो कमजोर होगा ही। पर जलन

होकर तुम भी सुख से नहीं रह सकोगे । उन्नति नहीं कर सकोगे । समथ लो, शरीर ॥ कटकर अलग हुआ अंग कभी सुरक्षित नहीं रहता । उसे आवश्यक धून नहीं मिलगा । कोई दूसरा जग उसकी रक्षा नहीं करगा ता फिर वह अंग नष्ट नहीं हो जाएगा ?

एक छाया (भाग्यपूर्ण स्वर) मैं कुछ नहीं जानता मुझे ज्यादा अधिकार दो !

दूसरी छाया मुझे सबसे अधिक धन दो ।

एक छाया मुझे सबसे अधिक सुविधाएँ दो ।

दूसरी छाया मुझे ज्यादा स्वतन्त्रता दो मुझे अधिक स्वायत्तता दो ।

एक छाया पहले मुझे अपना हक लेने दो, तुम चुप रहो ।

दूसरी छाया (तेज स्वर में) तुम चुप रहो, पहले मैं अधिकार लूँगा

एक छाया मैं लूँगा

दूसरी छाया (चीखकर) नहीं, मैं लूँगा

एक छाया (धप्पड़ मारते हुए) यह लो

दूसरी छाया (धूँसे मारते हुए) अच्छा, तो सभाज

(लड़ने की आवाजें तोड़फोड़, आग आदि के ध्वनि प्रभाव, रगमच रोशन होता है । पीछे के दृश्य मिट जाते हैं ।)

बूढ़ (आह भरकर) यह है मेरे परिवार की हालत । हर सदस्य अधिक-से-अधिक अधिकार और स्वायत्तता चाहता है चाहे यह घर नष्ट क्या न हो जाए ? (दुख से) हाय, यह आग मुझे खा जाएगी । यह आग मुझे तोल जाएगी ।

भरत आह ! कितना बेवकूफ है इस घर के लोग जो अपने ही हाथों अपने सवनाश की आग भड़का रहे हैं । ऐसे लोग

बूढ़ ऐसे लोग ही नहीं, भरत ! इन लोगों का भी देख

(रगमच पर अघोरा । श्वेत पदों पर दृश्य उभरते हैं ।

एक आदमी के हाथ में सूअर का कटा सिर है, दूसरे के हाथ में गाय का सिर)

एक छाया (चीखकर) चुप अगर मेरे घम को बुरा बहा तो मैं तेरी जीभ खींच लूंगा। तुम्हारा घम

दूसरी छाया (तेज स्वर में) छामोश अगर मेरे मजहब व खिलाफ एक लपज बोला, तो तूरी घाल खींच डालूंगा।

एक छाया तेरा घम पागापयी है।

दूसरी छाया तेरा मजहब अधापयी है।

एक छाया तू म्लेच्छ मेरे घम को बुरा कहता है, मैं तेरी नाक काट डालूंगा।

दूसरी छाया अबे ओ काफिर! मेरे मजहब का नाम भी जुया पर लाया तो गदन काट फेंकूंगा।

एक छाया तू ले, सभाल अपनी नाक (मारता है)

दूसरी छाया नो तू भी सभाल अपनी गदन (मारता है)

एक छाया (पुकारकर) चले आओ सायियो—एक भी म्लेच्छ बचने न पाए। (छायाएँ उभरती हैं, लाठिया, भाले तलवारें चमकती हैं)

दूसरी छाया आगे बढ़ो दास्तो! बल ए-आम मचा दो। काफिरा का बच्चा तक न बच पाए। (कई छायाएँ जाती हैं बंदूको के घमाके। बम विस्फोट का तेज घमाका। धुआँ फिर रगमच राशन होता है। श्वेत पर्दे के दृश्य लोप)

भरत (डरकर दुःख से) ओह! ये पागल तो घम के नाम पर छून बहा रहें हैं। कितने दीवान हैं? ये घर पर मडराते छतरा स अनजान आपस में लडकर अपन घर को भुला रहे हैं। वास्तव में आपका अग-अग रोम-रोम सुलग रहा है।

बुद्ध (दुःख स कराहकर) ओह! यही आग तो मुझे भस्म किए जा रही है भरत! (गहरी सांस लेकर) अब मेरे मौजवान घेरे व रूप भी देख (पीछे में स्वर सुनाई देता है। बुद्ध व भरत दाना सुनते हैं)

स्वर मैं क्या करूँ प्रेम इस घर से? क्या दिया है इस घर ने

मुझे? बेकार की डिग्रिया, मरीजी, बेकारी, अपमान, एक अधिकार मय नविष्य बूठा आग। मैं आग लगा दूंगा। इस घर को फूट टालूंगा इस घर का। इट-स इट बजा दूंगा इस घर की। मुझे इस घर से कोई प्यार नहीं। (चीखकर) कोई महानुभूति नहीं। मरा कोई रिश्ता नाता नहीं इस घर से। आग लगने दो इस घर का (स्वर घामांग हा जाता ह)

भरत (दुःख से) आह! आपका नौजवान तो बहुत ही खतरनाक लगता है। इस घर से कोई प्रेम नहीं। यह तो घर का आग लगाने को कहता है।

बद्ध और स्त्री आग से मैं घबरा रहा हूँ, भरत! मरा राम रोम जल रहा है। जग इधर देख, यह मुन (भरत को बिल्कुल बिगड़े पाने जाता है।) खुद घूमकर रंगमंच के बीच में आ जाता है। पीछे में तज खर्राटा की आवाज।

भरत (आश्चर्य से) जब चारों तरफ आग लग रही है तो यह खर्राटे कौन भर रहा है?

बद्ध (बहुत ही दुःख से) मेरे घर के लोग।

भरत आह! जब घर के लोग खर्राटे भर रहे हैं, तो फिर आग से घिरे इस घर की कौन बचाएगा? कौन उचाएगा?

बद्ध बस, सबसे तेज आग मेरी गस नस का फूट डालन वाली यही आग है। यह आग मुझे जितना नहीं रहने देगी। (रुककर लम्बी आह भगकर) यह आग मुझे स्वाहा कर देगी। (हाफत हुए) अब तो तुमने देख ली, मर बाहर की आग को? (बलकर भरत के पास जाता है) मेरे अंदर की आग को? आग ही आग को? बस आग ही-आग अब अब तुम समझ गए मर दुःख दर्द का। मेरी आग को? मर हाल का (एक क्षण के लिए अवेश होता है। राशनी होने पर रंगमंच के बीच केवल भरत खड़ा है।) आश्चर्य से) अर आप कहाँ चले गए? कहाँ अदृश्य हो गए? (चारों तरफ दृढ़ता है) कहाँ है आप? (पुकारकर) आप कहाँ हैं? (रुककर) कहाँ छिप गए?

वद्व (पाश्व म, गहराई से गूँजती आवाज) म तुम्हारे शरीर म तुम्हारी आत्मा म तुम्हारी सासा म तुम्हारे खून मे, तुम्हारे विचारा मे, तुम्हारी बुद्धि मे, घुल मिल गया हू ।

भरत (चौखकर) क्या ?

वद्व (गहराई से गूँजती आवाज) इसलिए भरत, कि तुम्हीं इस घर के कल क भागिन हैं । कल का यह घर तुम्हारा है । कल का भविष्य तुम्हारा है । इसीलिए मैं तुम्हें चारों तरफ घघकती आग से परिचिन कराया । सभालो अपना घर ! सवारो अपना भविष्य (स्वर धीमे होते जाते हैं) वचाओ अपने घर को (जोर धीमा स्वर) जदर की आग मे (जोर धीमा स्वर) बाहर की आग से (बहुत धीमे स्वर मे) चारों तरफ की जाग से

(संगीत के साथ पटाक्षेप)

वो आ रहा है ?

पात्र

- १ मोहन
- २ राजेश
- ३ इला
- ४ रमा
- ५ बिमला

पागल ।
मानसिक चिकित्सक ।
मानसिक चिकित्सक ।
मोहन की पत्नी ।
नस ।

(अस्पताल का कमरा, बीच में एक मेज, पास में धारा तरफ कुर्तिया लगी हैं। सामने दो कुर्तिया हैं। दाहिनी ओर का दरवाजा अस्पताल के अंदर जाता है तथा बाह ओर का बाहर। सामने कुर्सी पर डॉक्टर राजेश और लेडी डाक्टर इला बैठे हैं। डाक्टर राजेश कुछ कागजात देख रहे हैं तथा डॉक्टर इला कुछ सोच रही है।)

पाश्व से पागल मोहन की आवाजें सुनाई दे रही है—**वो वो वो**
वो आ रहा है वो बहुत भारी है वो मुझे दबा देगा मैं उसका बोझ
नहीं सह सकता वो मुझे कुचल डालेगा (रोत हुए) वो मुझे मार डालेगा
वो मुझे मार डालेगा वो मुझे मार डालेगा (रोता है। थोड़ी देर बाद
अट्टहास करता है) वो आ रहा है। वो आ रहा है—आहा वो आ रहा
है—आहा वो आ रहा है (तालिया बजाता है) वो आ रहा है।

डॉक्टर राजेश तथा इला इन आवाजों को ध्यान से सुनते हैं, समझने की कोशिश करते हैं। उनके चेहरे पर कभी आशा, कभी निराशा के भाव झलकते हैं।)

राजेश (लम्बी सांस छोड़कर) डॉक्टर इला ! क्या आप इस मोहन के केस को कुछ समझ सकती हैं ? मेरी समझ में तो अभी तक कुछ भी नहीं आया ।

इला मैं भी अभी तक नहीं समझ पायी कि यह 'वो' कौन है ? उससे इस मोहन का क्या सम्बन्ध है ? यह उस 'वो' से इतना न भयभीत है ? यह अज्ञात भय क्या है ?

राजेश (खड़ा होकर) सिर्फ भयभीत ही तो नहीं है, डॉक्टर इला

माहून उस वो से डरता है, कभी उसी वो से बड़ा प्रसन्न होकर हसता है। (घूमना शुरू करता है) कभी माहून उस वो से बहुत ही नाराज हो जाता है। य कई प्रकार के विरोधी भाव हम बेस की तरह तब नहीं जान दते।

इला विलकुल सही है, डॉक्टर राजेश। मैं उससे कई बार बात कर चुकी हूँ। हर तरह से पूछ चुकी, पर कभी एक निष्पत्ति पर नहीं पहुँच सकी डॉक्टर राजेश कि वो कौन है?

राजेश यही स्थिति भरी है डॉक्टर इला कभी कभी लगता है। मैं उससे वो का ठीक निदान कर लिया है परन्तु उससे दुबारा बात करते ही फिर विचार बदलना पड़ता है।

इला इसी प्रकार मैं भी कई बार विचार बदल चुकी हूँ। पता ही नहीं लगता कि इसके पागलपन का वास्तविक कारण क्या है?

राजेश वास्तविक कारण का कभी-न-कभी तो पता लगना ही डॉक्टर इला।

इला कभी-कभी तो इस केस से इतना घबरा जाती हूँ राजेश, कि इस लाइलाज घोषित कर दूँ। (उठकर घूमन लगती है)

राजेश डॉक्टर इला, हर डॉक्टर के जीवन में ऐसे नाजुक पल आते हैं, जब वह हिम्मत हार जाता है। आगे का रास्ता विलकुल बंद नजर आता है। अ-धेरा-ही अ-धेरा पर डॉक्टर इला हिम्मत हारता डॉक्टर का काम नहीं। दुनिया में ऐसी कौन सी समस्या है जिसका समाधान नहीं होता। हो सकता है इसके लिए हम कठोर परिश्रम करना पड़े, कोई नयी राह अपनानी पड़े आम रास्ते से हटकर कोई नया प्रयोग करना पड़े।

इला यह तो आप सच कहते हैं। पर हमने क्या क्या प्रयत्न नहीं कर देखे? पर मोहन के रोग का कारण पकड़ में नहीं आया। कभी कभी तो मुझे भी लगने लगता है कि इस जगत, और विज्ञान जगत से भी परे कोई जगत है राजेश। जिसमें भूत प्रेत आदि रहते हैं। इन्हीं भूत प्रेतों में कोई इस मोहन पर चढ़ा हुआ है, जिसका इलाज शायद विज्ञान के हाथ में नहीं है।

(कुर्सी पर बैठ जाती है)

राजेश (हसकर) बाह डॉक्टर इला ! क्या बात बही है आपने ? यह तो हथियार डालने वाली बातें हैं । जब आदमी हार जाता है तो उस अपनी इज्जत बचाने के लिए बाई बहाना चाहिए और आपन अपनी इज्जत बचाने के लिए ही बहुत सुन्दर बहाना ढूँढ निकालता है । बहुत अच्छे ! (हसता हुआ) हिप हिप हुर्रे हिप हिप हुर्रे डॉक्टर इला, हिप हिप हुर्रे ! (इला के पास आता है)

इला (हमती हुई) आप चाहें तो मेरी मजाक उड़ा लीजिये, डॉक्टर राजेश ! पर मैं गम्भीरता से कहती हूँ कि जब मैं मोहन के हाव-भाव और उसकी प्रतिक्रियाओं को देखती हूँ, उसके रान-हसन, उछलन-कूदने को देखती हूँ, उसके भयानक चेहरे को देखती हूँ तो मुझे भय लगने लगता है कि उसका वो कोई और नहीं शायद भूत ही हो । (डर से हल्की-सी काप जाती है)

राजेश (हसकर) नहीं, डॉक्टर इला ! यह आपका भ्रम है । मोहन का वा बाई भूत नहीं है । निश्चय ही उसका वो उसके जीवन पर प्रभाव डालने वाला बाई व्यक्ति या घटना है । (घुमन लगता है)

इला (असमजस में) फिर ऐसा व्यक्ति कौन है ? ऐसी घटना क्या हो सकती है ? वो कौन हैं जिसने मोहन को पागल बना दिया ? हमने सभी सम्भव तरीके से तो पता लगा लिया पर कोई ऐसा व्यक्ति नजर नहीं आया जो मोहन का वा हो ।

राजेश उस वा का हम पता लाकर ही रहेंगे, डॉक्टर इला ! हमें मोहन से सम्बन्धित लोगों से फिर से पूछताछ करनी पड़ेगी । सम्भव है कि उस वा का कोई सूत्र मिल जाय ।

इला (अचानक याद करके) अरे हा, मैं तो भूल गई डॉक्टर राजेश कि आज मैंने मोहन की पानी की बुलवाया है ताकि हम उसके हर परिस्थिति और उसके वातावरण का एक बार फिर नय सिरे से जायजा ले सकें । शायद वह वा ही गई हो । (पुकारकर) विमला ! विमला !!

(सिस्टर विमला का बाहर से आता स्वर)

विमला आई, डाक्टर साहब ! (अदर आवर) जी, डॉक्टर साहब !

इला सिस्टर विमला, क्या मोहन की पत्नी आ गई ?

विमला जी मोहन की पत्नी को आये काफी देर हो गई । वह कई बार वह चुकी कि ज्यादा देर बैठ नहीं सकती ।

इला (हल्क आवाज से) क्या ऐसी क्या जल्दी है ?

विमला जल्दी नहीं है डॉक्टर साहब वह गम्भवती है ।

राजेश ओह ! विमला सिस्टर, ता तुमन उह आने क्यों नहीं दिया ?

विमला जी, आप मोहन के बच्चे के बारे में बातचीत कर रहे थे, इसलिए मैं उससे अदर नहीं आने दिया ।

राजेश जाओ सिस्टर, उह जल्दी अदर भेज दो ।

विमला जी, अभी भेजती हूँ । (जाने लगती है)

इला सुनो, विमला ! जब तक हम मोहन की पत्नी से बात करें, किसी को अदर न आने देना ।

विमला (जाते हुए) जी डाक्टर साहब !

राजेश अरे, सुना तो सही (रुक जाती है) देखो अगर मोहन का कोई मित्र आय ता उह रोक लेना । (हसते हुए) न अदर आने देना, न बाहर जान देना ।

(राजेश, इला विमला हसते हैं)

विमला (हसते हुए) जी बाघके रखूंगी सभीको । अच्छा, तो अब जाऊँ ?

इला हा, जाओ । मोहन की पत्नीको शीघ्र भेज दो । (डाक्टर राजेश व इला घूमते हैं)

(पाशव से मोहन की आवाजें वो वो बोआ रहा है ।

वो आ रहा है वो मुझे मार डालेगा । वो मेरी जान ले

वेगा मैं मर जाऊंगा—(फूट फूटकर रोता है) वा

वो मुझे खा जायेगा (धीरे धीरे)

आती हैं मोहन

रमा (प्रवेश करते हुए) नमस्ते

इला नमस्ते ! आइय इस

जानती है) आपका नाम ?

रमा मरा नाम रमा है ।

राजेश देखिये रमाजी, हम आपके पति का इलाज कर रहे हैं । पता नहीं आपके पति किस वा स हर पल भयभीत रहते हैं । क्या आप बता सकते हैं कि वो कौन है ?

इला और वे उस वो से इतने क्यों डरते हैं ?

रमा (दुःख में) जो मैं उस वो के धारे में कुछ भी नहीं जानती ।

पता नहीं वा कौन सत्यानाशी है जिसने मेरा जीवन बरबाद कर दिया ? (दद स) डाक्टर साहब, ये ठीक तो हो जाएंगे न ?

राजेश रमाजी हम पूरी परी कोशिश कर रहे हैं, पर

रमा (उतावली से) 'पर' क्या डाक्टर साहब ?

इला पर जब तक मोहन के उस वो का पता नहीं सगेगा तब तक हम कुछ भी नहीं कर सकत ।

रमा (दुःख से) डॉक्टर साहब, अगर यह ठीक नहीं हुए तो मैं कहीं की न रहूँगी । इनके सिवाय ससार में मरा कोई नहीं है फिर इतना बड़ा परिवार । हम भूखे मर जाएंगे । (रोने लगती है)

राजेश (सहानुभूति से) हम आपके दुःख का अच्छी तरह समझ रहे हैं, रमाजी ! पर क्या करें ? हमारी भी तो कुछ मजबूरिया है । जब तक उस वो का पता नहीं चलता, तब तक

रमा (धीरे से) तो जल्दी पता लगाइय ना, डॉक्टर साहब ! आप नहीं जानते मर और मेरे परिवार पर क्या गुजर रही है । (रोती हुई) घर का चूला तब जलना, बंद हो रहा है । परिवार की माँही चसानो मुश्किल हो गई है । मैं अकेली क्या क्या करूँ ? (सुनवती है) डाक्टर राजेश व इला के चेहरे पर सहानुभूति के भाव उभरते हैं ।)

इला (रमा के गधे पर हाथ रखकर सहानुभूति पूर्ण स्वर में) धीरे-धीरे देखिये, रमा बहन । भगवान सब बना करेंगे । आप तो हमारे प्रश्ना के सही-मही उत्तर दीजिए ताकि हम रोग की जड़ तक पहुँच सकें ।

(डॉ० राजेश व इला पास आकर खड़े हो जाते हैं)

बार बार माग कर रहा हो ?

रमा वैसे तो डॉक्टर साहब मध्यम बग का जीवन ही नज की वाली छाया तने गुजरता है, पर इतना कज नहीं था कि चिंता से उनका यह हाल हो जाय ।

इला ओह ! अच्छा यह बताओ, रमा बहन ! उन पर यह पागलपन का दौरा क्या अचानक पड़ गया था ?

रमा जो नहीं, यह कई दिना से उदास रहने लगे । हर समय खाय-खोये, डूबे-डूबे । बहुत ही दुःखी । जैसे किसी भारी बोझ के नीचे दबे हा ।

राजेश तो क्या आपने कभी उनसे इसका कारण नहीं पूछा ?

रमा कई बार पूछा, पर वह टाल गये । फिर वह दिनो दिन अधिक गुमसुम रहने लग । फिर बहुत ही कम बोलना शुरू कर दिया । एक बात कई बार पूछते, तब जाकर छोटा सा जबाब देते ।

इला फिर उन पर यह दौरा कैसे पड़ा ?

रमा यह रात को घर लौटे—मेरी तरफ अजीब नजर से घूरकर देखने लगे । देखते ही गये । मैं घबरा गई ।

इला माफ करना रमा बहन, एक बहुत ही नाजुक प्रश्न पूछ रही हूँ—क्या क्या उन्हें तुम्हारे चरित्र पर तो सदेह नहीं था ?

रमा (दुःखभरी विश्वास के साथ) नहीं डाक्टर साहब । अब मेरे चरित्र पर क्या सदेह करते ? ऐसी कोई बात नहीं थी ।

राजेश हा, तो उनको घूरते देखकर आप घबराइ फिर क्या हुआ ?

रमा फिर वे अचानक चीख पड़े ।

(पाश्व से मोहन की तेज आवाज वो वो वो जा रहा है वो मुझे मार डालेगा वो बहुत भारी ह । वो बहुत भारी ह मैं उसका बोझ नहीं सह सकता (रोता हुआ सा) नहीं सह सकता नहीं सह सकता)

रमा (रोती हुई) बस इसी तरह चीखन चिल्लाने लगे बहुत पूछा बहुत समझाया पर नहीं माने । मुझे देखते और चिल्लाते, मुझे देखें और चीखें, और अब तक वही रट लगाये हुए हैं (रोती हुई)

रमा जी पूछिय

राजेश आपके पति का मिजाज कसा था ?

रमा (दद स) वं बड़े ही हसमुख थे ।

इला क्या वह डरपोक स्वभाव के थे ?

रमा जी नहीं वे काफी साहसी थे ।

राजेश क्या उनका कोई दुश्मन है रमाजी ?

रमा जहां तक मैं जानती हू वह इतने अच्छे और नम्र स्वभाव के थे, कि उनका कोई दुश्मन होना मुश्किल है ।

इला क्या उनका कभी किसी से झगडा हुआ था ?

रमा जी नहीं जिस व्यक्ति को अपने जीवन की समस्याएँ सुलझाने से ही फुरसत न मिले, भला वह दूसरा से लड़ने-झगड़ने को कहा से समय निकालेगा ?

राजेश ओह ! क्या आपका पारिवारिक जीवन सुखी था ?

रमा जी, जैसा मध्यम वर्ग के आम लोगों का होता है वसा ही हमारा पारिवारिक जीवन था न सुखी था न दुखी ।

इला क्या आप व और उनके बीच अनबन थी या कभी लड़ाई होती थी ?

रमा यूँ तो एक जिल्द म बड़े पुस्तक के पृष्ठ भी आपस म टकराते हैं आवाजें करते हैं पर अनबन जैसी कोई बात नहीं थी ।

इला अच्छा, एक बात बताओ, रमा बहन ! क्या व किसी ओर से तो प्यार नहीं करते थे ?

रमा (दुःख स) डॉक्टर साहब ! जो व्यक्ति सुबह स देर रात तक बालूक बल की तरह काम करके भी परिवार का पेट न पाल सक वह प्रेम व लिय कहा से समय लायेगा और कहा स पसे लायगा ?

राजेश माह, सॉरी अच्छा यह बताइय रमाजी क्या वे कभी अचानक किसी कारण स डरे थे ?

रमा जी ? मुझ तो याद नहीं कि वह कभी डरे हो ।

राजेश क्या उन पर किसी का कज था, जिसे चुकाने क -

इला (निराशा से) मुझे लगता है, हम उस बो का शायद पता नहीं लगा पायेंगे इसलिए मेरी राय में तो इस केस को अब ला-इलाज ही घोषित कर दिया जाय ।

राजेश बात तो आपकी ठीक है, डॉक्टर इला ! पर मैं एक बार मोहन की जाच जोर करना चाहूंगा । बुलवाओ ।

इला अच्छा । (पुकारकर) विमला ! सिस्टर विमला ॥

विमला (बाहर से आती हुई) जी, आई डाक्टर साहब (आकर) जी, डॉक्टर साहब ।

राजेश अंदर जाकर कहो कि मोहन को यहाँ से आये ।

विमला जी, डॉक्टर साहब ! अभी कहती हूँ ।

इला राजेश आप उसे बुलाते तो है, अगर वह कहीं हिंसक हो उठा तो ?

राजेश (हसकर) नहीं डाक्टर इला ! वह अपन ही किसी गहरे गम में और अनात भय में इतना डूबा है कि वह हिंसक नहीं हो सकता ।

(पाश्व से मोहन की आवाजें समीप आती हुई वो
वो वो वो आ रहा है वो मुझे खा जाएगा ।
वो मुझे खा जायेगा । वो वो वो)

इला लो, वो आ गया ।

(फटेहाल दाढ़ी-बाल बड़े, मला-कुचला, भयभीत मोहन का प्रवेश)

राजेश मोहन, मेरी तरफ देखो ! मोहन इधर मेरी ओर हाँ, मुझे बताओ वो कौन है ?

मोहन (मोहन शूँ में ताकता रहता है फिर चीखकर) वो वो बहुत भारी है पहाड़ से भी भारी मैं उसके बोझ से पिस जाऊंगा । मैं उसके बोझ से मर जाऊंगा । मैं मैं उसका बोझ नहीं सह सकता । मैं उसका बोझ नहीं सह सकता । (रोने लगता है) नहीं सह सकता, नहीं सह सकता । नहीं सह सकता । (मुँह हाथों से छिपा लेता है)

इला (स्नेह भरे स्वर में) हम तुम्हें उसके बोझ से नहीं दबन देंगे,

इला (निराशा से) मुझे लगता है, हम उस वो का शायद पता नहीं लगा पायेंगे इसलिए मेरी राय में तो इस केस को अब ला-इलाज ही घोषित कर दिया जाय ।

राजेश बात तो आपकी ठीक है, डॉक्टर इला ! पर मैं एक बार मोहन की जाच और करना चाहूंगा । बुलवाओ ।

इला अच्छा ! (पुकारकर) विमला ! सिस्टर विमला !!

विमला (बाहर से आती हुई) जी, आई डॉक्टर साहब (आकर) जी, डॉक्टर साहब ।

राजेश अंदर जाकर कहो कि मोहन को यहाँ ले आये ।

विमला जी, डॉक्टर साहब । अभी कहती हूँ ।

इला राजेश आप उसे बुलाते तो है, अगर वह कहीं हिंसक हो उठा तो ?

राजेश (हसकर) नहीं डॉक्टर इला ! वह अपने ही किसी गहरे गम में और अज्ञात भय में इतना डूबा है कि वह हिंसक नहीं हो सकता ।

(पाश्च से मोहन की आवाजें समीप आती हुई वो
वो वो वो आ रहा है वो मुझे खा जाएगा ।
वो मुझे खा जायेगा । वो वा वो)

इला लो, वो आ गया ।

(फटेहाल दाढ़ी बाल बड़े भला कुचला, भयभीत मोहन का प्रवेश)

राजेश मोहन, मेरी तरफ देखो ! मोहन इधर मेरी आर हा, मुझे बताओ वो कौन है ?

मोहन (मोहन शू य में ताकता रहता है फिर चीखकर) वा वो बहुत भारी है पहाड़ से भी भारी, मैं उसके बोझ से पिस जाऊंगा । मैं उसके बोझ से मर जाऊंगा । मैं मैं उसका बोझ नहीं सह सकता । मैं उसका बोझ नहीं सह-सकता । (रोने लगता है) नहीं सह सकता, नहीं सह सकता । नहीं सह सकता । (मुँह हाथों से छिपा लेता है)

इला (स्नेह भरे स्वर में) हम तुम्हें उसके बोझ से नहीं दबन देंगे,

मोहन भाई ! हम बताआ वा स तुम्हारा क्या सम्बन्ध है ?
मोहन ! बताओ मोहन—वो कौन है, (पुचकारकर) बताओ !
हम, साफ साफ बताओ हम तुम्हें उसके बोझ से बचा लेंगे ।
बताआ ता ।

मोहन (बीच में ही गुस्से से उछलकर) वो वा (दात पीसते हुए,
गुस्से से) मैं मैं उसे मार डालूंगा मैं उसका गला घाट
दूंगा मैं उस जिंदा नहीं छोड़ूंगा (चिल्लाकर) मैं उसका
नामानिश्चान मिटा दूंगा । मैं उसे जिंदा नहीं छोड़ूंगा । (गुस्से
से उछलता-कूदता है । दात किट किटाते हुए मुट्ठि ठामा कस,
आख लालसुख)

राजेश (उदाम स्वर में) ओह ! क्या करू । कुठ समझ में नहीं आता
यह वो कौन है ? (हाथ मलता है । दूसरी तरफ चलना है)

इला (सहानुभूतिपूर्ण स्वर में) माहन ! मुनो मोहन ! तुम्हारा वा
कहा से आयेगा ? कब आयेगा ?

मोहन वो वो वो (प्रसन्न स्वर में) वा आसमान से आयेगा ।
वो मैं खुशिया मनाऊंगा । मैं मिठाइया बाटूंगा वो वो
वो आयेगा वो आयेगा आहा मैं नाचूंगा (नाचने लगता है)
मैं गाऊंगा ।

राजेश (दुःख से) हे भगवान ! यह वो क्या बला है ? कभी माहन वो
क नाम पर राता है कभी वा के नाम पर दात पीसता है,
कभी उस वो के आने पर खुशी से नाचता है ? आखिर कैसे
पता लगाऊ कि वो कौन है ?

मोहन (वडबडाता है) वो ? वो आ रहा है वो आ रहा है । वो मुझे
मार डालेगा मुझे खा जायेगा । वा वो (गुस्से से) मैं उस
मार डालूंगा । मैं उसका गला घोट दूंगा । वो वो वो
(खुशी में) आ रहा है । मैं खुशिया मनाऊंगा नाचूंगा
गाऊंगा । (डॉ० राजेश व इला ने चार्तालाप के बीच माहन
धीम धीमे धोपता रहता है)

इला डाक्टर राजेश ! इस बेस पर सिर छपाने से अब कोई फायदा

नहीं। इसका मनोविश्लेषण हम नहीं कर पायेंगे।

राजेश (निराशा से) हैं, डॉक्टर इला, लगता है हम माहन के वा' तक नहीं पहुँच पायेंगे।

(विमला की बाहर से आवाज)

विमला (बाहर से आवाज) नहीं नहीं, आप अंदर नहीं जा सकते। डॉक्टर साहब मरीज को देख रहे हैं, लाओ, यह कलेण्डर मुझे दे दो मैं ही टाग दूंगी।

इला (पुकारकर) सिस्टर विमला।

विमला (अंदर आती है) जी, आई। (पास आकर) जी, डा० साहब।

राजेश इनडोर में वह दो कि मोहन को ले जायें।

इला सिस्टर, यह तुम्हारे हाथ में क्या है ?

विमला यह तो कलेण्डर है डॉक्टर साहब, एक दवा वाला दे गया है आपके लिए।

राजेश जरा दिखाओ तो।

विमला लीजिए।

(कलेण्डर खोलता है)

राजेश (प्रसन्न स्वर में) ओह ! बहुत सुंदर बहुत प्यारा बेरी लवली

इला (जिज्ञासा से पास जाकर देखने का प्रयास करती हुई) काहे का कलेण्डर है, डॉक्टर राजेश जो इतनी तारीफ कर रहे हो ?

राजेश दवा डाक्टर इला, कितना सुंदर बच्चा है ! कितना हैल्थी ! कितना लवली बच्चा है ! (कलेण्डर दिखाता है) -

इला (प्रसन्नता-भरे स्वर में) ओह, रियली बण्डरफुल, कितना प्यारा बच्चा !

मोहन (बड़बड़ाता है) वो वो वो वो आ रहा है, वो बहुत भारी है पहाड़ से भी भारी है मैं दब जाऊंगा मैं मर जाऊंगा।

राजेश सिस्टर, इसे इस दीवार पर टाग दो।

विमला जी ! (ले जाकर पीछे की दीवार पर कलेण्डर टागती है)

(मोहन कलेण्डर देखते ही जोर से चीखता है)

मोहन (डरकर बहुत तेज चीखता हुआ) वो आ गया वो आ गया
वो आ गया, वो मुझे खा जायेगा वो मुझे मार डालेगा, वो
आ गया वो आ गया।

(कलण्डर को देखकर हाथों से आँखें बंद कर लेता है,
बड़बड़ाता रहता है)

इला डॉक्टर राजेश ! मोहन कलण्डर को देखकर कह रहा है वा
आ गया। वा आ गया। यह क्या रहस्य है ?

राजेश (खुशी से) हा हा, रहस्य के पदें उठ रहे हैं डॉक्टर इला ! रहस्य
का काहरा पिघल रहा है। मैं वो की तह तक पहुँच रहा हूँ।

(खुशी से भरकर मोहन के पास जाता है)

मोहन (कलण्डर की ओर इशारा करके चीखकर) वो आ गया वो
आ गया। वो आ गया वो मुझे खा जायेगा। वो मुझे मार
डालेगा। (डाक्टर के पीछे जाकर छुपने लगता है) वा वो
(कलण्डर की तरफ इशारा करके) वो मुझे खा जायेगा।

राजेश (पीठ पर हाथ रखकर) कौन खा जायेगा ? कौन खा जायेगा
तुम्हें मोहन ? बताओ (सहानुमतिपूर्ण स्वर में) हा हा, बताओ
कौन खा जायेगा तुम्हें ?

मोहन (कलण्डर की तरफ इशारा करके) वो वो वो

राजेश (खुशी से) वो-वो ? कौन वो कौन है वो ? आ।

मोहन (बड़बड़ाता है) वो वो वो

(डा० इला मोहन के कंधे पर हाथ रखकर)

इला (प्यारभरे स्वर में) हा वो कौन है मोहन ? कौन है ?

राजेश शाबाश ! मोहन हा बताओ वो कौन ?

मोहन वो वो वो है वो है मेरा

इला (उतावली से) हा हा, वो तुम्हारा कौन है ?

मोहन वो है मेरा, वो है मेरा वो है मेरा (चीखकर) मेरा दसवा
बच्चा। मैं उसका बोझ नहीं सह सकता, मैं उसका बोझ नहीं
सह सकता, वो मुझे मार डालेगा। (रोने लगता है) मुझे मार
डालेगा मार डालेगा।

राजेश (राहत की सास लेकर) ओह ! आह माई गाड !

मोहन (फूट फूटकर राता हुआ) मैं उसका बोझ नहीं सह सकता मैं उसका बोझ नहीं सह सकता मैं उसका बोझ नहीं सह सकता ।
नहीं सह सकता नहीं सह सकता नहीं सह सकता ।

(डा० राजेश और डा० डला के चेहरे पर खुशी की चमक है । मोहन बड़बड़ाता जाता है । धीरे धीरे वह भच्च के अगले हिस्से में आता है वहा दशको की तरफ देख कर रोता हुआ)

मोहन मैं उसका बोझ नहीं सह सकूंगा वो मुझे पीस डालेगा वो मुझे मार डालेगा वो मुझे (फूट फूटकर रोता है ।)

(धीरे धीरे पर्दा बन्द हो जाता है)

एक घर अपना

पात्र

मा
कमल
राजू
मधु
वर्षा

हरा ब्लाउज, सफेद केसरिया साडी ।
पट शट ।
हार्फपट शट ।
सलवार कुर्ता ।
भक्ती ।

(पर्दा उठन से पूर्व)

रियाज या किसी के गाने के स्वर उभरते हैं—

“एक है अपनी जमी, एक है अपना गगन,
एक है अपना जहा एक है अपना वतन,
अपने सभी सुख एक ह अपने सभी गम एक है,
आवाज दो हम एक हैं ।

(धीरे धीरे पर्दा हटना है। हल्की रोगनी म मध्यमवर्गीय परिवार का कमरा नजर आता है। दाहिनी ओर घर में जाने का दरवाजा है। (दीवार पर खिड़की हो मके तो) बाइ ओर बाहर जान का दरवाजा है। साधारण साज-सजावट है। (मुविधानुसार) सामने एक मेज (स्टूल) पर बुद्ध की मूर्ति तथा कुछ दूरी पर दूसरी मेज पर एक ताजमहल की प्रतिवृति रखी हुई है। एक जोर मध्यम आकार की टेबुल पड़ी है जिस पर किताबें सजी हुई हैं। मेज पर (यदि संभव हो तो) पुस्तका के पास एक तरफ सरस्वती तथा दूसरी तरफ लिबर्नी की मूर्ति सजी हैं। सामने की दीवार पर (यदि संभव हो तो पूरी दीवार पर हिंदुस्तान का नक्शा बना हो। यदि न मिले तो भारत की आउटलाइन बनवा लें) हिंदुस्तान का नक्शा टंगा हुआ है। फ्लावर पॉट में तरह-तरह के रंग बिरंग फूल लगे हैं। दीवारों पर ऊपर राम, ईसा, मुहम्मद, महावीर और गांधीजी के चित्र या कलैण्डर लग हुए हैं। गांधीजी की तस्वीर बाइ ओर राजू के हिस्से में लगायी जायेगी। कमरे में ऊपर, बत्तिया जल रही है। हल्का हल्का धुआ उठ रहा है। अघकार का चोरती हुई बेबीस्पाट लाइट हिंदुस्तान के नक्शे पर आकर पड़ती है, जो धीरे धीरे

उत्तर से दक्षिण की तरफ फिर पूर्व से पश्चिम तक सम्पूर्ण नक्शे पर पड़ती है, फिर सगमरमर की बुद्ध की मूर्ति, ताजमहल, ईसा, मुहम्मद, महावीर, गांधीजी की तस्वीर पर होती हुई फिर धूमकर हिंदुस्तान के नक्शे पर टिक जाती है। (यदि बेबीस्पाट लाइट उपलब्ध हो तो यह व्यवस्था की जाय अथवा रहने दिया जाय।) गीत समाप्त होता है। इसके साथ ही रगमच रोशनी से जगमगा उठता है। फश पर सतोलिया खेलने का डण्डा और कुछ पत्थर के टुकड़े पड़े हैं, मेज के नीचे स्कूली-बग पड़े हैं। पीछे सक्के-बच्चिया के हसी के तथा खेल के स्वर सुनाई पड़ते हैं।

स्वर 'गोपी जनन भर्यो समंदर,
बोल भूारी मछली कितना पानी?
इतना पानी कि इतना पानी?
कितना पानी ? "

(पार्श्व में स्वर ब हसी रह रहकर चलती है। दाहिनी ओर से मा का प्रवेश, जिसने हरा ब्लाउज तथा सफेद और केसरिया रंग की साड़ी पहन रखी है। पहन इस प्रकार से रखी है कि तिरगे ध्वज की तरह लगे। (ऐसी साड़ी न मिले तो विशेषतः रगवा ली जाय) मा हाथ में बैला लिये रगमच के बीचों बीच खड़ी होकर बच्चों की हसी सुनती है। अभिभूत होकर मुस्कराती है। फिर अपने कमरे को देखकर ममता में अभिभूत मा दाहिनी ओर मुड़कर)

(बच्चा का स्वर चालू रहता है)

मा कमल (हक्कर तेज स्वर में) कमल, ओ कमल ! (बच्चों के स्वर बढ़)

कमल (अन्दर से) आया मा ! (दाहिनी ओर में आकर) क्या है मा ?
(बच्चा के स्वर फिर शुरू)

मा जा मधु बपा और राजू को बुला ला । मैं बाजार जा रही हू ।

कमल अच्छा मां (दाहिने दरवाजे के पास आकर बाहर की ओर पुकारता है) आ मधु बपा राजू ! मा बुला रही है। (घसन का स्वर बढ़ और हसत बिसतत, भागते हुए बच्चे अंदर आते हैं। राजू आग-आग और बपा पीछे हसते हुए एक-दूसरे का पकड़ने के लिए

मा के चारा ओर चक्कर लगाते हैं। मा प्यार में मुस्कराती है)

मधु (मा का बाया हाथ पकड़कर) क्या कहती हो मा ?

वर्पा (दाया हाथ पकड़कर) कहा जा रही हो, मा ?

राजू (पावा में लिपटकर) क्या बुलाया, मा ?

मा (हसकर) अब सीना प्रश्ना का उत्तर एक साथ, एक मुह से कैसे दूँ ? सुनो, मैं बाजार जा रही हूँ। (राजू खुशी से ताली बजाता है) घर का ध्यान रखना। (बाइ ओर चलते हुए) और हा, देखो आपस में लड़ना झगड़ना मत। समझे ?

कमल जी।

राजू (मचलकर) मा !

मा (उसी स्वर में) हा !

राजू (शमति हुए) मेरे लिए स्वेटर लाना।

वर्पा (उत्साह से) हा मा मेरे लिए भी चप्पल लाना।

मधु मा मेरे लिए भी मैकसी लाना। (वह वर्पा की अगूठा दिखाती है)

मा (लम्बी साम छाड़कर कमल में) हूँ ! अब तू चुप क्यों है ? तू भी कोई परमाइश कर।

कमल (ठाठ से) अपने लिए ? (सोचकर) अपने लिए तो मा, बस सिर्फ एक क्विंटल वर्पी ले आना।

(आखें बंद करके स्वाद लेने का अभिनय करता है, अचानक बच्च कमल को देखकर मुस्कराते हैं)

मा (हसते हुए) शैतान कही का ? अच्छा सुना, अभी तो मैं का सामान लेन जा रही हूँ जो बहुत जरूरी है। शाम को बजट बनाने का बाद देखा जायेगा कि इस महीने किसकी क्या-क्या आवश्यकता पूरी की जा सकती है समझे ? अच्छा मैं जा रही हूँ। (चलते हुए) देखा पास-पड़ोस के बच्चा के बहवावे में आकर आपस में लड़ाई-झगड़ा और घर में तोड़ फोड़ मत करना, समझे ?

मधु नहीं मा, हम बिलकुल नहीं लड़ेंगे। (सय में बोलती है) तुम से जाओ, नम-नम दा विलो बेलें जल्दी से लेकर बड़े प्यार में हम सबको खिलाओ।

(सब हसते हैं, तालिया बजात हैं, राजू नाचता है।)

मा (हसती हुई) सब शैतान है, (जाते हुए) एकदम शतान !

(बाहर चली जाती है।)

राजू (मस्ताने अदाज में) बड़े भाई !

कमल (उसी अदाज में) हा, छोटे भाई !

राजू अब क्या करें ?

कमल मेरा भेजा खाया भाई !

राजू (उसी लय में) कोई बढ़िया चीज नहीं बताई !

कमल (चौंककर) क्या कहा ? मेरा भेजा बढ़िया नहीं है !

राजू (समझते के स्वर में) नहीं भैया, तुम्हारा भेजा तो एकदम फस्ट क्लास है। (स्वाद लेता हुआ जीभ चटकाते हुए) बीकानेर के रसगुल्ले के भापिक, (कमल आखें बंद कर लेता है) आगरे के पठे की तरह, दिल्ली के सोहन हलुब की तरह, मद्रास के इडली-डोस की तरह।

कमल (धूक निगलते हुए) एक बार और कह राजू ! (स्वाद लेता हुआ) प्यारे, एक बार और कह। तूने तो बस लाइफ का मजा द दिया। (जीभ चटकाता जाता है सबके सब हसते हैं, फिर आखें खोल कर) तो हा जाये, इसी बात पर अकडम-बकडम की एक बाजी।

मधु (उछलकर) हा, ता हो जाए, क्या बपा ?

वर्पा (ताली बजाकर) बिलकुल हा जाए।

राजू (जाय पर हाथ मारकर) ता जाआ फिर मदान जग म।

(सभी बच्चे फर्श पर अपना-अपना एक एक हाथ उल्ट रखकर बैठ जाते हैं। मधु एक हाथ की अंगुली सबके हाथों पर रखकर घोलती हैं। मधु के दाहिनी ओर बपा और वर्पा की दाहिनी ओर राजू। खेल मधु के हाथ से शुरू होगा तो राजू निकलगा राजू के निकलने पर खेल वर्पा के हाथ से शुरू करना पड़ेगा वर्पा के निकलने पर खेल मधु के हाथ से शुरू होगा) ।

मधु अकडम, बकडम, बम्बे बो,
अस्सी नब्बे पूरे सौ,
सौ का लौटा, तीतर मोटा,
चल मदारी, पैसा छोटा ।

(पैसा छोटा राजू के हाथ पर आकर छतम होता है)

वर्षा चल भाई राजू ! तू तो निकला । (राजू खड़ा हो जाता है)
(फिर उसी तरह वर्षा के हाथ से शुरू करती है ।)

मधु अकडम, बकडम बम्बे बो,
अस्सी, नब्बे पूरे सौ,
सौ का लौटा, तीतर मोटा,
चल मदारी, पैसा छोटा ।

वर्षा (खुशी से) आहा ! मैं निकली ।

(तालियाँ बजाती हुई खड़ी हो जाती है ।)

मधु (खुद के हाथ से खेल शुरू करती है)

अकडम, बकडम, बम्बे बो,
अस्सी नब्बे पूरे सौ,
सौ का लौटा, तीतर मोटा,
चल मदारी, पैसा छोटा ।

राजू (खुशी से) कमल निकल गया । मधु रह गई, मधु रह गई ।

(राजू दोनों हाथों के अंगूठे से मधु को चिढ़ाता है । मधु
जीभ निकालकर छिड़ाती है)

कमल (गवसहित मधु से) हाथ ऊँच कर, (मधु हाथ जोड़कर बैठती है)
ले, (मधु के हाथ पर जोर से मारता है) हा, तो वर्षा खायेगी ?
(हाथ पर मारता है) ले, रसगुल्ला खायेगी ?

(फिर मारता है वर्षा राजू जोर से हसते हैं ।)

मधु (दुःख भरे स्वर में) इतनी जोर से मत मार कमल !

वर्षा (उत्साह से) नहीं कमल, जोर से लगा ।

राजू (सीना फुलाकर खड़ा होता है) हा, छींच के कि मधु की चीं बाल
जाए । (मूछों पर ताव देने का अभिनय करता है)

कमल (मधु से) हा, ता क्या खायेगी ? (सोचते हुए) क्या खायगी ? (लहजे में) पूरी, पकौड़ी बालूशाही, नहीं नहीं, (मधु का ध्यान चूक जाता है, पटाव से मारता है) सोहन हलवा खायगी, मेरी मधु रानी !

मधु (रुआसी) घल, मैं नहीं बोलती । बहुत जोर से मारता है । एक पर दगा रख के मारता है । (रूठ जाती है, थोड़ी देर सव चुप)

वर्पा तो कमल अब समय का सत्यानाश कैसे करें भाई ?

कमल (लय से) आख मिचौनी खेलें मेरी वार्ड !

राजू नहीं, दिन में मजा नहीं आता आख मिचौनी खेलने में ।

वर्पा (उत्साह से) मैं बनाऊ ? रेलगाडी खेलें ।

कमल ऊ हू, क्या छक छक फक् फक् बोर अच्छा मधु तु बता क्या खेलें ? (बोलती नहीं, कमल हसान के लिए हाथ जोड़कर) मधु रानीजी आप बताइये कि क्या खेलें ? मधु रानी बड़ी सयानी ।

(राजू वर्पा यही गात हुए मधु के चारों ओर चक्कर लगाते हैं मधु को हसी जा जाती है ।)

मधु (खुश होकर) मैं बताऊ ? (सोचती हुई) हू हू अपना-अपना घर बनायें ।

वर्पा हा अपना-अपना घर सजायें ।

राजू हा-हा बड़ा मजा आयेगा । (ताली बजाकर नाचता हुआ)

वर्पा (चारा कोना को देखती हुई दाहिनी ओर के पिछले कोने की ओर संकेत करके) तो यह कोना मेरा घर ।

राजू (दाहिनी ओर आगे की ओर संकेत) और यह कोना मेरा घर ।

कमल (बाइ ओर आगे के कोने की ओर संकेत करके) यह काना मेरा घर ।

मधु (लम्बा सास लेकर) और जो बचा वा मेरा घर । पर भाई बराबर बराबर अपने अपने घर बाट लो, वरना फिर झगडा होगा ।

कमल हा यह बात तो ठीक है । राजू ! टेबुल पर मे चाक ला, मैं घर को चार बराबर भागा में बाट देता हू ।

(राजू, टेबल पर से चाक लाकर देता हुआ)

राजू ले, चाँक !

शमल (सामने से सीधी लाइन खींचता हुआ) हे हे ये ये लो। अब इधर से। (वायें से दायें लकीर खींचता हुआ) बस हो गये चार घर।

वर्षा हो गये।

(दाहिनी ओर के दो हिस्सा में से पीछे का हिस्सा मधु का आगे कमल का, बाइ जोर पीछे का जिसमें मेज है वर्षा का और शेष राजू का।)

राजू तो सजाओ देखें बौन अच्छा सजाता है ?

मधु (दाहिनी ओर अंदर जात हुए) पिताजी आज जो कलेंडर लाये थे, उन्हें मैं अपने घर में लगाऊंगी।

(वर्षा और राजू घर सजाने के बारे में सोच रहे हैं)

शमल (अंदर की ओर देखकर तेज स्वर में) उसमें से एक कलेंडर मैं लूंगा।

(मधु दोनों कलेंडर लाती है। कमल खोलकर दिखाता है, एक में मंदिर है, दूसरे में मस्जिद है।)

शमल यह मंदिर वाला कलेंडर मैं लगाऊंगा।

मधु अच्छा, यह मस्जिद वाला मैं लगा लूंगी।

(दोनों कीलें ठोकते हैं या आसपिर्ने लेकर दीवारों पर टांगते हैं।)

वर्षा (राजू से) चल अपन भी सजाने की चीजें अंदर से लायें।

(दोनों दाहिने दरवाजे से जाते हैं)

शमल (मधु को कलेंडर टांगते देखकर) ऐ मधु ! इस दीवार पर तू मस्जिद का कलेंडर मत लगा इस पर मैं मंदिर की तरफ़ लगा रहा हूँ।

मधु (हाथ रोककर) क्या ? यह घर मेरा है ना ? मैं तो मस्जिद में कलेंडर ही लगाऊंगी। ऐसा ही है तो तू इस दीवार पर मैं की तस्वीर मत लगा।

कमल (मधु से) हा, तो क्या खायेगी ? (सोचते हुए) क्या खायगी ? (लहजे में) पूरी, पकौड़ी, बालूशाही, नहीं नहीं, (मधु का ध्यान चूक जाता है, फटाक से मारता है) सोहन हलवा खायगी, मरी मधु रानी !

मधु (रुआसी) चल, मैं नहीं बोलती । बहुत जोर से मारता है । एक पर दगा रख के मारता है । (रूठ जाती है, थोड़ी देर सब चुप)

वर्षा तो कमल अब समय का सत्यानाश कैसे करें भाई ?

कमल (लय से) आख मिचौनी खेलें मेरी बाई !

राजू नहीं, दिन में मजा नहीं जाता आख मिचौनी खेलने में ।

वर्षा (उत्साह से) मैं बताऊँ ? रेलगाड़ी खेलें ।

कमल ऊ हूँ, क्या छक छक फक फक दोर अच्छा मधु तू बता क्या खेलें ? (बोलती नहीं, कमल हसन के लिए हाथ जोड़कर) मधु रानीजी, आप बताइये कि क्या खेलें ? मधु रानी, बड़ी सयानी ।

(राजू, वर्षा यही गाते हुए मधु के चारों ओर चक्कर लगाते हैं मधु को हसी आ जाती है ।)

मधु (खुश होकर) मैं बताऊँ ? (सोचती हुई) हूँ हूँ अपना-अपना घर बनायें ।

वर्षा हा अपना अपना घर सजायें ।

राजू हा-हा बड़ा मजा आयेगा ! (ताली बजाकर नाचता हुआ)

वर्षा (चारों कोनों को देखती हुई दाहिनी ओर के पिछले कोने की ओर संकेत करके) तो वह कोना मेरा घर ।

राजू (दाहिनी ओर आग की ओर संकेत) और यह कोना मेरा घर ।

कमल (बाइ ओर आग के कोने की ओर संकेत करके) यह बाना मेरा घर ।

मधु (लम्बा सास लेकर) और जो बचा वो मेरा घर । पर भाई बराबर-बराबर अपने अपने घर बाट लो वरना फिर झगडा होगा ।

कमल हा यह बात तो ठीक है । राजू ! टेबुल पर मे चाक ला मैं घर को चार बराबर भागा में बाट देता हूँ ।

(राजू, टेबल पर से चाँक लाकर देता हुआ)

राजू ले, चाँक !

कमल (सामने से सीधी साइन खींचता हुआ) हे है ये ये लो ! अब इधर से ! (बायें से दायें लकीर खींचता हुआ) वस हो मये चार घर ।

वर्षा हो गये !

(दाहिनी ओर के दाहिस्सा में से पीछे का हिस्सा मधु का, आगे कमल का, बाइ आर पीछे का जिसमें मेज है वर्षा का और शेष राजू का ।)

राजू तो सजाओ, दखें कौन अच्छा सजाता है ?

मधु (दाहिनी ओर अदर जात हुए) पिताजी आज जो कलण्डर लाये थे, उन्हें मैं अपने घर में लगाऊँगी ।

(वर्षा और राजू घर सजाने के बार में सोच रहे हैं)

कमल (अदर की ओर देखकर तेज स्वर में) उसमें से एक कलण्डर मैं लूँगा ।

(मधु दोना कलण्डर लाती है । कमल खालकर दिखाता है, एक में मंदिर है, दूसरे में मस्जिद है ।)

कमल यह मंदिर वाला कलण्डर मैं लगाऊँगा ।

मधु अच्छा, यह मस्जिद वाला मैं लगा लूँगी ।

(दोनों कीलें ठोकते हैं या आलपिनें लेकर दीवार पर टांगते हैं ।)

वर्षा (राजू से) चल अपन भी सजाने की चीजें अदर से लायें ।

(दोना दाहिने दरवाजे से जाते हैं)

कमल (मधु को कलण्डर टांगते देखकर) ऐ मधु ! इस दीवार पर तू मस्जिद का कलण्डर मत लगा, इस पर मैं मंदिर की तस्वीर लगा रहा हूँ ।

मधु (हाथ राखकर) क्या ? यह घर मेरा है ना ? मैं तो मस्जिद का कलण्डर ही लगाऊँगी । ऐसा ही है तो तू इस दीवार पर मंदिर की तस्वीर मत लगा ।

कमल (गुस्से से) क्यों नहीं लगाऊ ? (जोर देते हुए) मैं तो मन्दिर की तस्वीर ही लगाऊंगा । मुझे कौन रोक सकता है ?

(बाह चढाता है ।)

मधु (चिढ़कर) तो मुझे कौन रोक सकता है ? मैं भी मस्जिद का कलण्डर ही लगाऊंगी । यह मेरा घर है, इसमें मरी मर्जी चलेगी, मैं जा चाहूँ लगाऊँ, तुम कौन होते हो रोकने वाले ? मेरे घर का मामला मैं टांग अडान वाले ?

कमल (गुस्से से) कैसे लगाती है ? देखता हूँ । (मधु की ओर बढ़ता है)

मधु (हठपूर्वक) कौन रोकता है, मैं भी देखती हूँ ? (कीलें ठोकन का प्रयास)

कमल (आगे बढ़कर धेतावानी देते हुए) देख तू मान जा बर्ना ठीक नहीं रहेगा । मैं तेरे कलण्डर के चीर चीर उड़ा दूंगा ।

मधु (गुस्से से) अरे, मैं भी तेरी तस्वीर के टुकड़े टुकड़े कर डालूंगी ।

कमल (मुट्टिया बसकर चेहरे पर क्रोध के भाव) अच्छा, यह हिम्मत, तो लगा देखता हूँ कैसे लगाती है ? (आगे बढ़ता है)

मधु (क्रोध में) दफ कमल, आगे मत बढ़ना बर्ना बर्ना बहुत बुरा होगा । देख, मेरे घरेलू मामले में हस्तक्षेप मत कर बर्ना
(भास फूल जाती है)

कमल (पागल-सा) जो होगा, देखा जायेगा । पर इस दीवार पर मस्जिद का कलण्डर नहीं लगाने दूंगा । (एक एक शब्द पर जोर देते हुए) इस पर तो मन्दिर की तस्वीर ही लगेगी ।

मधु (बीच में उसी स्वर में) और मैं इस दीवार पर मस्जिद का कलण्डर ही लगा के रहूंगी । (चेहरे पर दृढ-सकल्य का भाव)

कमल (पास आकर) तो लगा, लगा देखता हूँ कैसे लगाती है ।

मधु (कील ठोकती है)

कमल (थपटकर कलण्डर छीनते हुए) अच्छा, नहीं मानेगी ? तो ले तेरा कलण्डर (फाड़ने लगता है ।)

मधु (चीखकर) देख कमल इस कलण्डर का मत फाड़, बर्ना बर्ना मुझ सा बुरा कोई नहीं होगा । (आगे थपटती है, कमल भाव

कमल हाय, आह, अरे राक्षसनी, पिशाचिनी, मेरा सिर फोड़ डाला ।
(सिर पर हाथ फेरता है—खून भरा देखकर) अरे, मेर ब्रून वह
रहा है । हैवान कही की ? आह ओह !

(सिर से खून बहता है चेहरे व कपड़ों पर खून गिरता है)

मधु (पागला-मी हसी हसती है) और लगा मन्दिर की तस्वीर ।

कमल (गुस्से से) अफ़ठा, तो ले (पत्थर फेंकता है)

(मधु बच जाती है, पर वह पत्थर मूर्ति को लगता है ।)

(यदि मूर्ति नहीं तुड़वानी हो तो गुस्से में उठाकर अंदर
जाकर तोड़ने का अभिनय । दूर से टूटने की आवाज । वर्षा
और राजू कागज लिये दाहिने दरवाजे से आते हैं)

वर्षा (डरकर) अरे बाप रे ! बुढ़ की मूर्ति टूट गई । पिताजी जान ले
लेंगे ।

मधु (अनसुनी करक गुस्से से) और तू भी ले (डंडा फेंकती है)

(कमल बचता है पर उससे ताजमहल टूट जाता है यदि
नहीं टूटे तो डंडे से जाकर तोड़ दे, यदि ताजमहल नहीं
तुड़वाना हो तो गुस्से से अंदर जाकर टूटने की आवाज
करनी है)

राजू (धक्काकर) मारे गये मन्दिर मस्जिद के झगड़े में प्यारा-सा
ताजमहल भी टूट गया । आज मा हम सबकी खाल खींच डालेंगी ।
वर्षा रोको, इनको मना करो, बना ये सारे घर को तोड़-फोड़
डालेंगे ।

(कमल और मधु एक-दूसरे को खा जाने वाली नजरा से
देखते हैं, सास फूल रहा है)

वर्षा चलो अपन दोना बीच में खड़े हो जाए, बना इन दानो पर तो
खून सवार हो रहा है । ये दोनो मन्दिर मस्जिद के पीछे पागल
हा रहे हैं ।

राजू (साहस करके) चनो ।

वर्षा (आगे बढ़कर) ऐ कमल ऐ मधु रुक जाओ, रुक जाओ ।

राजू (मधु का हाथ पकड़कर खींचते हुए) बंद करो झगड़ा, चर्ना मा

पर मेरा है। अब हम पर तेरा नाई हक नहीं हो सकता। और फिर यह हिस्सा मेरे हिस्से में आयी मज की लम्बाई व अनुसार भी है। इसलिए हमका मज हिस्सा में ही रहना जरूरी है।

(पाशव में)

चिट्ठी में सबसे पहिले, लिखता तुझका राम-राम,

प्रातः प्रातः से टकराता, भापा पर भापा की सात,

मैं पंजाबी तू बंगाली, कौन कहे भारत की बात।

राजू (गुस्से से) तुम्हारी मेज की लम्बाई की खातिर मैं अपना हक को, अपने अधिकार को नहीं छिने दूंगा। (छाती पीटकर चाहे जान चली जाए पर मैं अपना हक बेकर हो रहूंगा।)

वर्षा (बेताकनी देती हुई) तो बान खालकर मुन ले, महाभारत हुए बिना नहीं रहेगा।

राजू (वर्षा के हिस्से की तरफ बढ़ना हुआ) एक महाभारत क्या? तो महाभारत हो जाए मैं इस डर से पीछे नहीं हटने वाला समझी? (कमर पर हाथ रखकर तनता है) ठहर! (मेज पर से चाक उठाकर साता हुआ) अभी चाक खाकर महाभारत की शुरुआत करता हूँ।

वर्षा (जोर से) देख राजू, मान जा करना इसका नतीजा बहुत बुरा होगा। (राजू सीमारेखा की तरफ मेज के पास आता है) देख, देख, तू इस सीमारेखा को मत बदल। मैं कहती हूँ। मत बदल, देख मान जा, (राजू मज खिसकाता है। वर्षा गुस्से से) नहीं मानता, तो ले (धक्का देती है राजू मेज से टकराता है)

राजू (दर्द में) आह इतनी ज़ोर से धक्का देती है। ठहर ले धक्का इसका फल (चटाक से थप्पड़ मारता है)

वर्षा तो तू भी ले (धूसे-थप्पड़ा का युद्ध, मेज से टकराते हैं। राजू फर्श पर गिर जाता है) ले ले ले (थप्पड़ें मारती है)

राजू (बाल पकड़कर) ठहर, सालो का एक-एक बाल नहीं नोच डाला ता (बाल खींचता है)

वर्षा (दद से छटपटाती है) अर, छोड़ दे। छोड़ दे दुष्ट। अरे मेरे बाल

टूट रहे हैं। (राजू बर्पा के बाल खींचकर उसे फश पर उलट देता है और खींचता है।) अरे, छोड़ दे। बाल पकड़कर मत घसीट। अरे, अरे, मेरे दद हो रहा है। (हाथ-पाव फेंकती है। राजू बाल पकड़कर घसीटता है। पीछे से गीत उभरता है। डायलाग के साथ-साथ चलता है)

वैष्णव जन तो तन कहिए

जे पीर पराई जान रे।

राजू (गुस्से में घसीटता हुआ) छोड़ दू ? तुम्हें घर से बाहर फेंक के आऊंगा।

बर्पा (राती हुई) अरे ! मेरे दद हो रहा है छोड़ दे। छोड़ दे राजू, (गुस्से से) नहीं छोड़ता तो ले (पाव को काट खाती है)

राजू (बाल छोड़कर और खींचकर) अरे बाप रे ! काट खाया रे आह आह मर गया अरे ओह ठहर बर्पा की बच्ची, तैरा सिर नहीं फोड़ा तो मेरा नाम राजू नहीं। जाह (पाव सहलाता है) ठहर, आया। (लगड़ाता हुआ) मेज पर से गुलदस्ता उठाता है।

बर्पा (उठती हुई भय में) देख, राजू ! गुलदस्ता रख दे, गुलदस्ते से मत मारना। मेरा सिर फूट जाएगा, रख दे। गुलदस्ता रख दे, नहीं रखता तो फिर मैं (इधर उधर देखकर ताजमहल के पास पड़े पत्थर को उठाती है) यह पत्थर फेंकती हूँ। मुझे पता नहीं है अगर तैर कहीं लग गई तो

राजू (गुस्से में पागल) लगने दे मैं बदला लेने रहूंगा।

(गुलदस्ता उठाये-उठाये बर्पा की ओर बढ़ता है)

बर्पा (चेतावनी भरे स्वर में) देख, मान जा। नहीं मानता, नहीं मानता तो ले।

(राजू बर्पा के पास पहुँच जाता है बर्पा जो पत्थर फेंकती है वह गांधीजी की तस्वीर में जाकर लगता है। तस्वीर फूट जाती है, एक और पत्थर फेंकती है जिससे बन्च फूट जाता है। कमल और मधु दाहिनी ओर से घबराए से आते हैं।

घड़े देयत रह जाते हैं)

राजू (गुस्से से) अच्छा पत्थर फेंककर मेरी गाधीजी की तस्वीर फाड़ दी। मर घर में अघेरा कर दिया। मैं भी तरे हिस्से की इट से इट बजा दूंगा। ले (गुलदस्ता फेंकता है, फिर ताजमहल के टुकड़े लेकर फेंकता है। छिड़की के काच टूटते हैं।) ले (फिर काच टूटते हैं) व स ले ले।

(ताजमहल के टुकड़े फेंकता रहता है।)

मधु (कमल से) कमल, अब बंद करवाओ यह झगडा। गाधीजी की तस्वीर टूट गयी, छिड़किया के काच टूट गये, गुलदस्त टूट गये। मा और पिताजी सबका मार-भारकर गंगाजी पहुँचा देंगे।

कमल (धवराकर) हा, बात तो सही है। (जोर से) राजू, ऐ वर्पा, बंद करो झगडा।

मधु देखो देखो जापसी लड़ाई से घर बरबाद हो गया, पिताजी और मा खाल खींच डालेंगे।

कमल (राजू का हाथ पकड़कर) आज वो पिटाई होगी कि अगले जन्म तक याद आयगी। (वर्पा से) बंद करो झगडा, और अपना-अपना पाठ याद करो जाओ। देखो देखो (कमल दोनों को टूट फूट दिखाता है।)

राजू (धवराकर) अर, बाप रे! मारे गये मुफ्त में, आज तो साक्षात भगवान भी घरती पर उतर आय तो भी हम मा और पिताजी की मार से नहीं बचा सकता। ओ वर्पा की बच्ची! जल्दी से ये काच साफ कर दे वर्ना

वर्पा भरा कर ठेंगा (ठेंगा दिखाती है) तुझे गरज हो तो तू कर।

राजू (गरजकर) क्या कहा नहीं करती?

वर्पा (कमर पर हाथ रखकर) हा, हा नहीं करती, और कहा नहीं करती और कहा नहीं करती, नहीं करती, नहीं करती, नहीं करती, नहीं करती।

राजू (गरज के) अच्छा देखता हूँ कैसे नहीं करती?

(वर्पा की तरफ गुस्से से बढ़ता है)

‘मधु (बीच में) ऐ, फिर लड़ने लगे ? चलो, चुपचाप बठो, वठकर पढो, वर्ना मा आते ही वह पिटाई करेगी कि जाओ, अपने अपने घर में।

(सभी मेज के नीचे से अपने अपने स्कूल बैग लेकर कुछ देर किताब के पन्ने पलटते हैं। धीरे धीरे पाठ याद करने में लग जाते हैं। हा, कमल धीरे-धीरे हिंदी पढ़ रहा है, राजू तेज स्वर में अंग्रेजी पढ़ रहा है)

कमल भारत अहिंसा और शांति का पुजारी है। सभ्यता का सूय यही उदय हुआ था। यह सच्चाई का मंदिर है। यह देवताओं का देवालय सभ्यता और सस्कृति का देश है, विश्वगुरु है।

राजू (जोर से) इण्डिया इज ए कट्टी ऑफ ब्लैक मजिक, ब्लैक स्नेक्स एण्ड सयासीज (छककर) ए कमल, हिंदी पढ़ना बंद कर मैं अंग्रेजी पढ़ रहा हूँ।

कमल (पुस्तक पर नजर गड़ाये हुए) तो पढ़ न, तुझे कौन मना कर रहा है ?

राजू (शान में अंग्रेजीनुमा हिंदी बोलता है) ऐ मैंन, तुम्हारी हिंदी से हमें डिस्टर्ब होता है तुम हिंदी नहीं पढ़ेगा।

कमल (चिढ़ाते हुए) अगर हमारी हिंदी से तुम्हें डिस्टर्ब होता है, तो तुम भी हिंदी पढो तुम्हें कौन रोक्ता है ?

राजू (गव से) ओह ! ना, हम अंग्रेजी पढ़ेगा और तुमको भी पढ़ना पड़ेगा। क्या समझा मैंन ?

कमल (किताब बंद करते हुए दृढ़ स्वर में) नहीं, मैं अंग्रेजी हरगिज नहीं पढ़ूंगा। मैं हिंदी ही पढ़ूंगा। तुम मुझ पर अंग्रेजी नहीं थोप सकते।

राजू (जोर देते हुए) और तुम मुझ पर हिंदी नहीं थोप सकते। तुम्हें अंग्रेजी पढ़नी पड़ेगी।

कमल (दृढ़ स्वर में) नहीं, तुम्हें हिंदी पढ़नी पड़ेगी।

राजू (गुस्सा-भर स्वर में) हम नहीं पढ़ेगा, हिंदी कभी नहीं पढ़ेगा।

कमल (उठकर) तो मैं भी अंग्रेजी हरगिज, हरगिज नहीं पढ़ूंगा।

राजू (चतावनीभरे स्वर में) देखता हूँ कैसे हिंदी पढ़ता है ?

कमल (चिढ़ाते हुए) ये देख पड़ता है (कमल जोर-जोर से पड़ता है) भारत सम्मिता की जन्मभूमि है, यह धर्मों की पुण्य भूमि है। सान की चिड़िया

राजू (उठकर जाते हुए) अच्छा, तुझको अभी बताता हूँ। (पास आकर किताब छीनकर फाड़ते हुए) यह ले सम्मिता की जन्मभूमि। (फिर फाड़कर) यह ले धर्मों की पुण्य-स्थली। (फिर फाड़कर) ये ले, तेरी सोने की चिड़िया (बागज हवा में उड़ाकर) देख, उड़ती हुई कैसी प्यारी लगती है तेरी सोने की चिड़िया? (हसता है)

कमल (गुस्स में आगे बढ़कर सड़ते हैं। बपड़े फाड़ डालते हैं फिर राजू की किताब उठाकर) अच्छा मेरी किताब फाड़ डाली तो ले तेरी 'एग्रिज टू सिविलाइजेशन' का ग्रिज ही तोड़ डालता हूँ, ले (पूछ फाड़ देता है)।

राजू (गुस्स में क्षपटत हुए) अच्छा, इतनी हिम्मत? मरी अंग्रेजी की किताब फाड़ डाली। मैं तेरी हिंदी को जला दूंगा। इस मेज पर पड़ी सारी हिंदी की पुस्तकें जला डालूंगा। (मेज के पास जाकर एक-एक पुस्तक उठाकर उनके नाम पढ़-पढ़कर) यह तेरी रामायण, (फग पर फेंकता है) यह भारत का राष्ट्रीय ध्वज, यह भारत का धर्म, सम्मिता और समृद्धि का इतिहास, यह तुम्हारा मूरदास तुलसीदास, कबीरदास इन सबको, इन सबका जला डालूंगा अभी साता हूँ कैरोसिन।

(तभी से दाहिनी ओर अंदर घना जाता है, कमल छड़ा हमला रहा है अंग्रेजी किताब के पास फाड़कर लफटत में उड़ाना है।)

सपाँ मधु रोषा बहून, गरब हा जायेगा। यह पायल भी और पिनाली की सभी किताबें जला दगा।

मधु (गमगान हुए) हम अच्छे, सम्म पढोगियों की तरह ग्रामाश रक्कर तमागा देखता चाहिये। इन दाना के घरनु मामला म इन बनई हमनोप महीं करना चाहिये।

(राजू करामिन की बागल में माविग लाना है)

(यदि यह दृश्य रगमच पर दिखाना संभव न हो तो दाहिनी ओर के दरवाजे के पीछे से जो घर में जान का है, लाल लाइट जलाकर आग का दृश्य सजित किया जाय। पर मच पर से किताब उधर फेंकते हुए डायलाग बोल जाय। कुछ डायलाग अंदर जाकर बोले जायेंगे। यदि यह भी संभव नहीं हो तो सिर्फ किताबें फाड़ने का ही क्रम रखा जा सकता है। यदि पीछे सफेद पर्दा है तो भारत के नक्शे के बीच शड़ोसी से आग जलती दिखायी जा सकती है। डायलाग में थोड़ा परिवर्तन करके।)

राजू (गुस्से से) यह ले यह ले यह तेल छिड़क दिया और यह लगाई आग। (माचिस जलाता है)

कमल देख राजू, बुझा दे माचिस वरना इस आग से सारा घर जल जायेगा।

राजू (हाफकर) जलन दे, साथ ही तेरी हिंदी का भी जनाजा निकल जायेगा। (हसता है)

कमल (दृढ़ स्वर में) हिंदी का जनाजा तो मेरे जीत जी नहीं निकल सकता। मैं जिंदा जल सकता हूँ। (छाती पीटत हुए) पर हिंदी का जनाजा नहीं निकलने दूंगा।

राजू यह तुम्हारी हिंदी का निकला जनाजा। (माचिस से आग लगा देता है।)

(जहां किताबें जलाई जायें वहां पहले ही लाहे की चद्दर बिछायी जानी चाहिए ताकि आग लगने का डर न रहे। घर के अंदर जलानी हो तो माचिस अंदर फेंक दें। रगमच पर जघेरा करने दरवाजे में से लाल रोशनी से आग का दृश्य प्रस्तुत करें।)

मधु चलो वर्षा, अब बीच-बीचाव करें, वरना इस आग से अपना घर भी जल जायेगा। अपन भी जल जायेंगे।

वर्षा (व्यग्न से) नहीं वहन। हमें तो सम्य पड़ोसिया की तरह रहकर दूसरों के घर जलने का तमाशा देखना प

दूसरो के घरेलू मामलो मे टाग नही अडानी चाहिए। (रुककर व्यग्य से) क्यों? जब मुझ पर आच आयी थी, तब कहा गई थी तुम्हारी सम्पत्ता, तटस्थता? और अब चली आग बुझाने? (कुछ ठहरकर) खैर! चल आ, आग पर पानी डालें, मिट्टी लायें।

(वर्षा अंदर जाती है मधु बाहर। पीछे से संगीत उभरता है धीमे स्वर में)

बच्चे तुम तबदीर हो,
कस के हिंदुस्तान की।
आपू के वरदान की,
नेहरू के अरमान की।

राजू (हसता हुआ पुस्तकें फाड़ता है) होली, होली, हिंदी की होली।
हा हा हा (तोन स्वर में) होली

कमल (मेज पर से पुस्तकें उठाकर उनके नाम पढ़ पढ़कर) अच्छा तो ले अंग्रेजी की भी होली ये ले पैराडाइज लॉस्ट, यह ले मैकबेथ यह ले कीट्स, शली वर्नाडशा, यह ले, बड सक्थ (जगली की तरह हसता है) यह ले यूटन, यह आइसटीन यह अंग्रेजी की होली, अंग्रेजी की होली

(दोना पागलो की तरह तालिया बजा-बजाकर हसते हैं,
हाथ ऊंचे करके हसते हैं। बाइ आर से मधु धूस लाती है
बड़ाही मे, दाहिनी ओर से वर्षा पानी की बाल्टी लाती है)

मधु (हडबडी से) हा, सारी बाल्टी उडेल दे।

वर्षा तू पूरी भाटी बिखेर दे।

मधु हा, इधर इस किताब पर

(आग बुझान की कोशिश कर रहे हैं।)

मा (बाहर से) कमल, राजू, मधु वषा (अंदर आकर आश्चर्य से)
अरे, यह क्या हो रहा है? अर यह आग कसी? (कमल व राजू
दोनों पास खड़े हैं। एक-दूसरे को खूनी नजर स देख रहे हैं। मा
धवराहट में) हटो हटो अरे यह घर का क्या हाल बना
दिया है तुम पागला ने?

कमल (गुस्से से दात पीसकर) तुम हट जाओ मा, मैं आज अंग्रेजी का जनाजा निकाल कर रहूंगा। (मा बीच में खड़ी हाती है)

राजू (गुस्से से मुठिया ताने है, मा को दूर हटाना है) मा, तुम बीच में मत आओ, आज मैं हिंदी का श्मशान जला दूंगा।

(दाना एक दूसरे का गला पकड़ते हैं।)

मा (गुस्से से दोमा को थप्पड़ मारकर डाटती हुई) बदतमीजो, यह घर है अपना घर। श्मशान नहीं है, सड़ाई का मैदान नहीं है बंद करो झगडा (कमल और राजू का जैसे नशा उतर गया हो। धीरे धीरे शांत होकर सिर झुका लत है) अरे, (चौंकर) ये पिंडबियो के काच, यह बुद्ध की मूर्ति, ये मरा ताजमहल ये किमने तोड़े ? किसने तोड़े ? मैं पूछनी हू किमने तोड़े ? बोलो, जवाब दो ? (सभी सिर झुकाए खड़े हैं, मा दब भर स्वर में) तुम्हारे आय दिन के झगडा-दगा से पूरा घर तहस-नहस हो जाता है। क्या तुम नहीं जानते, यह घर तुम्हारा है ? इसका हर नुस्खाना तुम्हारा है ? (गहरी सांस लेकर) हम चाहते हैं, तुम्हें अच्छा जीवन दें, अच्छी शिक्षा दें, अच्छा पालन पोषण करें अच्छा वातावरण दें, पर तुम्हारी तोड़ फोड़ इस घर का वज्र बिगाड़ देती है। हमारी सभी योजनाएं धरी रह जाती हैं। फिर तुम हमें दोष दत हो। पर मैं आज तुमसे पूछती हू, बाला दोपी कौन है ? कौन है इसका दोपी ? (सभी चुप) मैं कहती हू, तुम तुम तुम और तुम (चारा की ओर सवेन करके और फिर सभी दशका की ओर देखकर सवेत) और तुम, सभी सिर झुकाये क्या खड़े हो ? बालो ! मुह पर ताले क्यों पड़ गये ? बालो ! (गुस्से से) बालो ! (कमल की ओर देखकर) कमल, चलो इधर आओ ! (स्वर तेज) इधर आओ ! (कमल कापता है) कापता क्या है ? चला, इधर आओ। बोला यह ताजमहल यह बुद्ध की मूर्ति कस टूटी ?

कमल (पबरात हुए हवलाते हुए) जी जी बात यह है कि झगडा मंदिर-मस्जिद को लेकर हुआ।

मा (आश्चर्यचकित होकर) मंदिर और मस्जिद को लेकर ? पर क्यों ? किसलिए ? मधु की ओर देखकर धू बतता मधु ।

मधु (घबराकर) इसलिए मा, कि कमल ने मुझसे कहा कि जिस दीवार पर मंदिर की तस्वीर लगेगी—मैं उस दीवार पर मस्जिद का कलण्डर नहीं लगाने दूंगा और मैंने कहा कि इस दीवार पर मैं भी मस्जिद का कलण्डर लगाऊंगी, इस पर मैं भी मंदिर की तस्वीर नहीं लगाने दूंगी ।

मा (दुख मिश्रित स्वर में) ओह ! यह तुमने क्या किया ?

कमल (सिर झुकाकर) इसी को लेकर बात बढ़ती गयी और यहाँ तक कि पयराब भी हो गया । ये देखो, हम चारों भी आयी हैं । (घोट दिखाता है) और उसी पयराब से बुद्ध की मूर्ति और ताजमहल भी टूट गया ।

मा (कमल के सिर से वहाँ खून देखकर, दुःख की लम्बी सास छोड़ कर) इस मजहबी भावना के अंधे जुनून में तुमने यह मुहब्बत का महल और अहिंसा की मूर्ति तोड़ डाली ? (दुःख भरे स्वर में) छि छि छि कितना नीच और धिनोना काम किया है तुम लोगों ने ? क्या हो जाता अगर इस दीवार पर मंदिर और मस्जिद दोनों की तस्वीरें टंग जाती ? शतानो मजहब मुहब्बत करने से ऊँचा उठता है नफरत करने से नहीं । और तुमने, तुमने मजहब के नाम पर इस घर का सत्यानाश कर डाला । कितना नुकसान किया है तुमने ? (दद से) ओह !

कमल (दुःख भरे स्वर में) मा, मैं बहुत शर्मिदा हूँ ।

मधु (सिमकती हुई) मा, अब हम ऐमा नहीं करेंगे मा ।

मा (राजू मा के पीछे सिर झुकाए खड़ा है) राजू ! सामने आओ ।
(राजू डरता हुआ सिर झुकाए आता है)

राजू (डरता हुआ) जी जी मा ।

मा तुम बताओ यह आग किसने लगाई ? इस आग से घर जल जाता तो ?

राजू (धूक निगलत हुए) मा वान यह थी कि कमल और मेरे

बीच हिंदी और अंग्रेजी को लेकर झगडा हुआ ।

मा (आश्चर्य से) हिंदी और अंग्रेजी भाषा को लेकर ?
 राजू हा, मैंने कमल से कहा तुम्हें अंग्रेजी पढनी ही पड़ेगी और कमल कहने लगा, तुझे हिंदी पढनी पड़ेगी वस झगडा बढता गया और बढते-बढते इतना बढ गया कि हम एक दूसरे के खून के प्यास हो गए और इस मुस्से में हमने हिंदी और अंग्रेजी की किताब जला डाली ।

मा (आसू भीगे स्वर में) ओह ! तुमने क्या किया ? इन भाषाओं के झगडे के पीछे यह क्या कर दिया ? सभ्यता और संस्कृति जला डाली ? राजनीति और राष्ट्रीयता का जला डाली ? विज्ञान और इंसानियत भी जला डाली ? प्यार, मुहब्बत और जीवन की हर अच्छाई को जला डाला ? सूरदास, तुलसीदास, और शेक्सपियर का जला डाला ? (दुःख भरी आह छाड़कर) जाह !

कमल (दुःख से) मा वास्तव में हमसे बड़ी गलती हुई ।

मा (समझाते हुए) अरे, पागलो ! साहित्य मानव जाति का इतिहास है, पय प्रदर्शक है भविष्य का द्रष्टा है । इसे जलाकर तुमने देश, जाति और मानवता पर कलक लगाया है । (रआस से स्वर में) यह तुमने क्या किया मेरे बेटे ? और मुस्से में पागल हुए तुम नहीं समझते कि तुमने भाषाओं के नाम पर कितना बडा पाप किया है, कितना बडा गुनाह किया है ?

(मा रामायण उठाकर छाती से लगाती हुई सिसक उठती है ।)

राजू (राता हुआ) मा ! मैं बडा शर्मिंदा हू । मुझे माफ कर दो । आइंदा ऐसी भूल कभी नहीं होगी । (मा की सिसक बढती जानी है) मा, मैं तुम्हारे चरणा की सौगंध खाता हू ।

(राजू मा के पाव पकडता है । मा आख बंद कर लेती है । सिर झुकाकर कमल भी मा के चरणा में बैठ जाता है । दोनों मा के दायें-बायें पाव से चिपटत हैं । मा उनके सिर पर हाथ रक्के हुए है । आखें बंद, आखा में आसू बह रहे हैं ।)

थोड़ी देर बाद)

मा हू और यह महात्मा गांधी की तस्वीर कस फूटी ? य खिड़की से बाच कैसे टूटे ? यह बन्ध कस फूटा ?

राजू (छन्दा होकर वर्पा की तरफ देखकर) जी यह सब वर्पा के कारण हुआ ।

मा वर्पा, नजर उठा, नजर झुकाकर ज़िन्दगी का मामना नहीं किया जा सकता । सामना देख (डाटकर) सामना देख, (वर्पा धीरे धीरे नजर उठाती है) हा अब बाल य कैसे टूट ?

वर्पा (डरती हुई) मा हमने घर को चार हिस्सों में बांट लिया था ।

मा (चौककर) क्या कहा ? अपने घर का चार हिस्सा में बांट लिया था ?

वर्पा हा हर कोना हमारा अलग-अलग घर बन गया

मा (दद से घर के विभाजन को देखते हुए) आह ! य ही है वे चाक की लकीरें जिन्होंने इस घर को चार टुकड़ा में बांट दिया । भाई भाई का जुदा कर दिया । इसान इसान को जुदा कर दिया । (ठहरकर दद से इशारा करते हुए ।) यह कमल का, वह एक राजू का इधर एक वर्पा का और उधर भधु का । जमीन के इन टुकड़ा के पीछे तुमने अपने पूरे घर को भुला दिया ? तुमने अपनी मा को भुला दिया । (रक रककर दद से) बटवारे की इस अधी दौड़ में तुम घर को तो बांट सकते हो—पर पर क्या तुम अपनी मा को भी चार हिस्सा में बांट सकते हो बोलो ? (रगमग के बीच में आकर) जाब सीमाओं के इन चौराहा पर खड़ी मा किसके हिस्से में जायेगी ? (रककर) कहा जायेगी वो ? (फिर रककर) तुमने अगर घर का ही चार हिस्सा में बांट दिया है तो, तो (टेबुल से चाकू लाकर) लो चाकू से मेरे भी चार टुकड़े कर ला अग-अग काट डाला । (सब सिर झुकाए खड़े हैं) यह बटवारा करने खुशिया मनाओ । जोरा से धम के नारे लगाओ भापाओं के जुलूस निकालो । सीमाओं की जय-जयकार करो । सारे घर को जला डालो । तहस-नहस कर डालो इस

गुलिस्ता को खून की नदिया बहाओ, आग की होलिया जलाओ,
फूँक डालो इस घर को, फूँक डालो ।

कमल (रोता हुआ) मा मा, ऐसा मत कहो । मा

मा (दद से) मैंने कभी स्वप्न में भी नहीं सोचा था कि मरे राम-भरत
अपन ही हाथा अपने घर का जला डालेंगे ? क्या मैं यही दिन
दखन के लिए तुम्हें जन्म दिया था ? खून पिलाकर पाला पोपा
था ? (भाववेश में) बड़ो आगे-बड़ो मा क टुकड़े टुकड़े कर डालो,
(राती है ।) आग लगा दो इस सार घर में

मधु (राती भी) नहीं मा, नहीं, ऐसा मत कहो, मा

कमल (राता हुआ) नहीं मा नहीं नहीं नहीं

राजू (मुकत हुए) मा मा, ऐसा न कहो । मा ऐसा न कहो ।

वपा मा नहीं नहीं, नहीं ।

मा ता पागला ! इस घर में तुम लोग न यह क्या तूफान मचा रखा
है ? कभी मजहज के नाम पर खून खराबा करते हो, कभी सीमाजा
को लेकर घर की तवाही करते हो, कभी भापा की जाट में कहूर
मचात हो छाटी छाटी बाता को लेकर घर में तोड़-फोड़ करते हो ।
अपन हाथा अपन घर की आग लगात हो अपन घर का बिखरा
दत हो । (दर्द से) यह यह मुझसे नहीं दखा जाता । यह नहीं
दखा जाता मुझसे । अब यह वदाशन नहीं हाना मुझसे । (सिसकती
है) इससे तो अच्छा है मैं अपन को ही मिटा दूँ । (चाकू उठाकर
छाती में घापना चाहती है । कमल भागकर हाथ से चाकू छीन-
कर फेंक देता है ।)

कमल (चीखकर) नहीं मा, नहीं (ठहरकर) हम हम घम के नाम
पर कभी नहीं लड़ेंगे ? अब कभी ऐसा नहीं करेंगे ।

(मा फूट फूटकर रो पड़ती है ।)

मधु (दुःख से) मा, मत रो मा । हम इस मलती को कभी नहीं
दोहरायेंगे ।

वपा (गोत्र स्वर में) जाज सुन लो मा, हम सीमाजा को लेकर यह
पागलपन अब कभी नहीं करेंगे ।

राजू (रोता हुआ) मा हमे माफ कर दो, मा ! भापाआ को लकर हम कभी नही लडेंगे । तुम तो ममता की मूर्ति हो मा, हमारी गलतिया को माफ कर दो । हम अब कभी ऐसा नही करेंगे । आपके चरणा की बसम खाकर कहते है ।

(मभी मा के चरणो म झुकते है, रोन लगते हैं)

मा (मा नीचे बैठकर, राजू वर्षा को बाहा म लेकर, कमल बाइ तरफ, मधु दाई तरफ मा के कंधे पर हाथ रखे खडे हैं । प्यार भरे स्वर मे) मेर लाडलो ! (राजू और वर्षा सिसकत है, कमल मधु सुबकत है । मा गदगद् होकर प्यार मे सिर पर हाथ फेरकर) मेरे दिल के टुकडो ! रोओ मत, मत रोओ, तुम्हारा रोन, इस मा से देखा नही जाता । मत रोओ मेरे घर के चिरागो ! (खडी हो जाती है) तुम्हारी मा से तुम्ह रोता हुआ नही देखा जाता । मत रोओ, मेर लाडलो ! मैंन तुम्ह माफ किया ।

सब (एक साथ प्यार से चीखकर) मा !

मधु (गदगद् होकर) तुम कितनी अच्छी हो, मा !

वर्षा (स्नेह से) तुम कितनी प्यारी हो, मा !

राजू (चिपककर) तुम बहुत अच्छी हो, मा !

कमल (विश्वासपूर्ण स्वर म) मा, तुमन हमे माफ कर दिया ?

(सब मा से चिपक जात हैं)

मा पश्चात्ताप स बढकर कोई सजा नही होती, बेटो ! अच्छा हुआ । समय रहते तुमने गलती को पहचान लिया और गलतिया को कभी न दोहराने का सकल्प ले लिया ।

राजू हा मा आपकी सौगंध, इस, अपने इस (भारत के नक्शे की ओर सनेत करके) घर की सौगंध, हम ऐसा कभी नही करेंगे ।

(धीरे धीरे पीछे स्वर उभरते हैं—हम एक थे, हम एक हैं, हम एक रहग)

एक साथ हा मा कभी नही करेंगे ।

मा (दुःख मिश्रित मुस्कान के साथ) शाबाश ! मेरे बच्चा ! मुझे तुमसे यही आशा थी । साच ला अब आग बढकर जमीन की इन सक्तीरो

को मिटा दो, क्योंकि जमीन पर बनी लकीरें तो मिट सकती हैं पर जब ये लकीरें दिल पर खिंच जाती हैं तो वे पत्थर की लकीरें बन जाती हैं फिर लाख मिटाए, नहीं मिटती। (आवाज दा हम एक है, गीत धीमे धीमे बजता है) चलो, जमीन पर खिंची इन लकीरों को मिटा दो, इस बिखरे घर को प्रेम त्याग और कृत्य स जोड़कर एक घर अपना बनाओ। (दशकों की तरफ देखकर) मेरा घर तुम्हारा घर अपना घर हमारा घर हम सबका घर।

(मा धीरे धीरे चलती है। रगमव के बीचोंबीच भारत के नक्शे के नोचे खड़ी हो जाती है। (रोशनी कम होनी है, बच्चे लकीरें मिटाते हैं। बेबीस्पॉट भारत के नक्शे पर आकर धीरे धीरे फैलती है। मा का स्वर धीरे धीरे मंद होता जाता है। गाने का स्वर धीरे-धीरे तेज होता जाता है।)

हा हम सबका घर सबका घर हम सबका घर

(पीछे संगीत)

एक है अपनी जमी,

एक है अपना गगन,

आवाज दा हम एक हैं।

उठो जवाना ने वतन, बाधे हुए सर से कफन,

उठो दक्खन की आर स गगा जो जमना की जोर स।

पंजाब के दिल से उठो, सतलज के साहिब से उठो।

(पदा धीरे धीरे बढ़ जाता है गीत तेज गति स बजता है)

महाराष्ट्र की खाक स, देहली की अजोपाक स

बंगाल से गुजरात से, कश्मीर के बागान स

नफा में राजस्थान से, कुल खाके हिंदुस्तान से,

आवाज दो—हम एक हैं, हम एक हैं हम एक हैं।

